

Cristina Kirchner sobre la situación eléctrica

"Tuvimos hasta 50.000 cortes simultáneos"

Página/10



RECLAME VERANO12

Albert Einstein
Galileo Galilei
Isaac Newton
STEPHEN W. HAWKING

El Gobierno designó a la economista heterodoxa Mercedes Marcó del Pont a la cabeza del principal banco del país

Otra mujer al frente del Nación

Página/6

SUPLEMENTOS



Página/12

20 AÑOS

el país a diario

Buenos Aires, jueves 10 de enero de 2008 - Año 21 - Nº 6891

Precio de este ejemplar: $1,80 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

10

SINLABAJOS

Con sus 92 años, don Gregorio García Antonio era el alcalde activo más viejo de España. Su pueblo, Sinlabajos, tiene 165 habitantes. En julio pasado, el presidente español José Luis Rodríguez Zapatero lo recibió en el Palacio de La Moncloa. Fue a pedir ayuda para construir una residencia de ancianos. "Necesito algo para que el pueblo no se muera", le dijo García Antonio. Ayer colocó la piedra inaugural de la futura residencia. Y fue lo último que hizo. Durante la ceremonia, murió del corazón.

Chávez aseguró que recibió las coordenadas de las FARC y que hoy se reanudará el proceso de liberación de las dos rehenes. La operación, que estará en manos de la Cruz Roja, ya fue autorizada por el gobierno colombiano

Páginas/2/3

RECOORDENADO



AFP

La pulseada entre Macri y los gremios cambia de pantalla

Entre la Legislatura y la Justicia

Página/5

PSICOLOGIA

Reportaje a Laurent Mottron

Escriben: *Pedro Lipcovih y Carolina Duek*

Páginas/24/25

El juez Torres citó a declaración indagatoria a doce banqueros por el corralito. Son los que entonces estaban a la cabeza de las principales entidades financieras. Los acusa de administración fraudulenta

Del banco al banquillo

Páginas/6/7


AFP

Mónica Mendoza y su hijo hoy ocupan la vivienda donde habría vivido Emmanuel.

Confirman en España que Emmanuel es hijo de Rojas

Mientras un laboratorio español confirmaba ayer la identidad de Emmanuel, el hijo de la ex candidata vicepresidencial Clara Rojas secuestrada por las FARC, Colombia investiga si hay otros Emmanuel. Se trata de cinco chicos que acompañan a José Crisanto Gómez, el poblador que recuperó al hijo de Rojas luego de que las FARC se lo entregaran. Si la Justicia comprueba que los presuntos hijos de Gómez no son suyos, el testigo clave que dice haber sobrevivido a las amenazas de la guerrilla podría perder la paternidad de los niños.

El niño había nacido hace tres años y seis meses en cautiverio en medio de la selva. Su padre es un guerrillero apodado "Rigo". En enero de 2005 una pareja bajó de una lancha en el departamento de Guaviare y le entregó a Crisanto un niño con un brazo fracturado que luego resultaría ser el hijo de Clara Rojas y "Rigo", según informó la semana pasada el propio poblador a la revista colombiana *Semana*. Crisanto lo inscribió con el nombre Juan David Gómez. El gobierno del presidente colombiano Alvaro Uribe fue el primero en comprobar mediante un test de ADN que Gómez era Emmanuel. Y ayer se disiparon todas las dudas en torno a su identidad cuando el laboratorio de la Universidad española de Santiago de Compostela reconfirmó los resultados de la prueba genética, según informó Radio Caracol de Colombia.

> **ADN:** ***El gobierno del presidente colombiano Alvaro Uribe fue el primero en comprobar mediante un test de ADN que Gómez era Emmanuel.***

"El dictamen evidenció total coincidencia entre las letras del genoma del menor Juan David Gómez y las de su abuela, Clara González de Rojas (la madre de la rehén)", indicó la radio. Caracol aseguró que el resultado del examen fue comunicado en forma verbal a la Fiscalía colombiana y que el laboratorio lo anunciaría hoy oficialmente. Ahora González de Rojas debe notificar por escrito su intención de recuperar al niño al Instituto de Bienestar Familiar (IBCF), donde se encuentra actualmente Emmanuel bajo custodia del gobierno. Sin embargo, como lo anunció ayer a **Página/12** el ministro de Interior, Carlos Holguín, la entrega del hijo de Rojas a su abuela materna no sería inmediata. El proceso de petición de la custodia del hijo de la secuestrada podría demorarse hasta cuatro meses.

> A pesar del hallazgo, la entrega del niño a la familia Rojas no es automática porque la familia del padre también puede reclamarlo. Otros cinco niños podrían ser rehenes de las FARC.

No obstante, de comprobarse que Emmanuel tiene familiares por parte de su padre, el guerrillero "Rigo", los abuelos paternos gozarían del mismo derecho que la madre de Rojas, informó a la prensa local una experta en derecho administrativo y de familia. Según versiones de habitantes del sur de Bogotá, "Rigo" tiene una hermana que vive en el barrio Policarpa de esa región y además posee dos hermanos varones, que junto a él, salieron de esa zona durante la época del exterminio por parte de grupos paramilitares a los miembros del partido de izquierda Unión Patriótica.

Mientras tanto, la Fiscalía Nacional colombiana está investigando si los otros niños que se encuentran en manos de la familia adoptiva de Emmanuel también fueron entregados por las FARC. Se trataría de cinco chicos de 7 a 11 años. Según informó el diario bogotano *El Tiempo*, los niños acompañan al testigo clave de toda esta novela, Crisanto, en el Programa de Protección de Testigos. El y su familia pidieron protección después de recibir varias amenazas de muerte. "Me dolió mucho que el doctor Uribe no protegiera mi identidad y la de mi señora, algo que me puso de mal genio porque ya no lo sabían pocos, sino el país y el mundo entero y aún yo no tenía seguridad", dijo recientemente a la prensa local. "El presidente dijo algo que yo no hice. Yo no fui jamás a reclamar al niño como papá. Sí dije que estaba en grave riesgo y que la guerrilla muy posiblemente me iba a matar", señaló. "Luego llegó la policía para prestarme seguridad, me dieron mucha tranquilidad", añadió.

Sin embargo, la Justicia colombiana todavía no descarta que los presuntos hijos de Crisanto puedan ser descendientes de guerrilleros o niños secuestrados por las FARC. Según adelantaron fuentes de la Fiscalía, el Instituto Médico Legal ya tiene luz verde para realizar una serie de pruebas de ADN para confirmar el vínculo entre Crisanto y sus supuestos hijos. Si ellas revelan que alguno de los niños no es su hijo, Crisanto podría perder la paternidad y los chicos quedarían bajo la protección del IBCF. Además, la Fiscalía ya lo está investigando por sus presuntos vínculos con las FARC, relación que él había reconocido en un principio para luego retractarse.

Esos ojos negros que miraban

El Instituto Colombiano de Bienestar Familiar demandará a los tres medios que divulgaron las fotografías con partes del rostro de Emmanuel, el hijo de Clara Rojas nacido en cautiverio. Según informó Radio Caracol, el instituto buscará sancionar a la revista *Semana* y a los diarios *La Nación* y *El Heraldo* por divulgar imágenes que, aunque parciales, permiten fácilmente identificar al niño. Actualmente, Emmanuel se encuentra bajo protección policial en un hogar de niños de Bogotá, a la espera de que su abuela y sus tíos cumplan con los requisitos legales para reclamar la tenencia. Para la Fundación Internacional de Periodistas los medios colombianos –y todos los que reprodujeron alrededor del mundo la imagen de los ojos del pequeño de tres años– no violaron la ley porque no expusieron el rostro completo. El director de *Semana*, el primer medio que difundió las fotos, también rechazó la interpretación del Instituto de Bienestar Familiar. "La mirada del niño es mucho más un tema simbólico que una identificación plena del rostro", explicó Alejandro Santos. Para el periodista, que pertenece a la poderosa familia del vicepresidente y el ministro de Defensa de Alvaro Uribe, la mirada de Emmanuel sólo buscaba concientizar a la sociedad colombiana del drama que había vivido el niño. Pero el Instituto de Bienestar Familiar ya dijo que no piensa entrar en polémicas y sólo discutirá en los tribunales.

ANUNCIO QUE LAS FARC LE

Hugo Chávez

Y volvieron a largar. Después de la fallida entrega de rehenes de fin de año, el presidente Hugo Chávez anunció ayer que ya tiene las coordenadas del lugar en donde las FARC liberarían a Clara Rojas y Consuelo González. Con una velocidad inédita, el gobierno venezolano consiguió la autorización de Colombia, el apoyo de la Cruz Roja Internacional y dejó listos los helicópteros que llevarían hoy a la misión humanitaria a algún lugar de Guaviare, un departamento selvático al sur de Villavicencio. Bogotá sólo puso una condición: sólo participarán representantes del gobierno venezolano y de la Cruz Roja. Sin embargo, más tarde, el gobierno de Alvaro Uribe no descartó una nueva misión internacional, como la que dirigió Néstor Kirchner hace dos semanas. La Cruz Roja ya adelantó que la misión humanitaria incluirá al embajador cubano en Caracas, Hernán Sánchez Otero.

Los últimos detalles de la negociación los difundió la delegada de la Cruz Roja, Barbara Hinckerman. La trabajadora humanitaria le comunicó anoche al ministro de Defensa colombiano, Juan Manuel Santos, que la zona de entrega estará dentro de los municipios de San José del Guaviare, El Retorno y Miraflores, todos en la zona selvática del sureste colombiano que controlan las FARC. Según el diario *El Tiempo*, la Cruz Roja también le adelantó al gobierno colombiano que los que viajarán con la misión serán el embajador cubano en Caracas; el ministro del Interior venezolano, Ramón Rodríguez Chachín, y un asesor de prensa del Palacio de Miraflores. La comitiva partiría a las 6.30 de la mañana (9.30 hora argentina) y estaría llegando a San José del Guaviare antes del mediodía. Las negociaciones que continuaban al cierre de esta edición habían comenzado a la tarde, cuando Chávez sorprendió al mundo con su anuncio.

Decenas de periodistas, funcionarios y personalidades del deporte venezolano habían colmado desde temprano el gimnasio cubierto de la Escuela de la Fuerza Armada. Estaban allí para felicitar a los equipos de voley femenino y masculino, que un día antes habían conseguido dos triunfos históricos y el pase a las Olimpíadas de Beijing. Chávez los felicitó, jugó un rato con ellos y, antes de terminar su largo discurso, cambió su expresión y dio uno de sus timonazos. "Quiero informar que hemos recibido esta mañana de parte de la comandancia de las FARC, ahora sí, las coordenadas donde se encuentran Clara (Rojas) y Consuelo (González), porque gracias a Dios el niño Emmanuel está bien, y en Bogotá", aseguró.

> Luego de la fallida misión humanitaria de Año Nuevo, el presidente venezolano recibió de la guerrilla las coordenadas y de Colombia la autorización para ir a recibir a las secuestradas Clara Rojas y Consuelo González en algún lugar de Guaviare. El gobierno de Alvaro Uribe no descartó una veeduría internacional.

La sorpresa del inusual auditorio aumentó aún más cuando Chávez dejó en claro que esta vez no habría largas esperas. "Ojalá que mañana por la mañana puedan partir los helicópteros. Esperamos que en las próximas horas estén libres y que todas las personas que están en una situación dramática logren la paz", señaló. Eso fue todo. A partir de ese momento, el resto de la historia se sucedió a puertas cerradas.

En las cancillerías de los dos lados de la frontera sólo confirmaban una cosa: "Los teléfonos no paran de sonar, especialmente el del ministro". Mientras los funcionarios se cuidaban de no hablar de más y encender una nueva chispa entre Bogotá y Caracas, la confirmación llegó de la mano de la incontenible alegría de los familiares de los rehenes. "Estamos muy, muy felices, muy contentos. Si Dios quiere, mañana Clarita y mi mami podrán estar libres nuevamente", aseguró a la televisión venezolana Patricia Perdomo, una de las hijas de Consuelo González, la ex congresista colombiana que sería liberada junto a Clara Rojas.

Perdomo, al igual que la madre y los hermanos de Rojas, siguen en Caracas. Después del fracaso del 31 de diciembre, todos los familiares reivindicaron el trabajo de Chávez y se comprometieron a acompañarlo hasta que tuviera éxito. Sus esperanzas finalmente mostraron sus frutos ayer. "Nos lo dijeron un tiempito antes del discurso. Nos dijeron que ya está todo listo para que ma-

DIERON LAS COORDENADAS DE ENTREGA DE LAS REHENES

retomó el operativo rescate

AFP



El presidente Chávez tiene en sus brazos a Juliana, la nieta de la rehén Consuelo González de Perdomo; a su izquierda, la madre de la niña.

ñana (*jueves*) sea el gran día", relató la defensora de víctimas del conflicto colombiano y miembro de la Comisión Nacional de Reparación y Reconciliación.

La otra confirmación la dio el garante del proceso, la Cruz Roja Internacional. La organización humanitaria aseguró que volverá a participar del operativo y que pondrá su emblema en los helicópteros venezolanos que partirían hoy de Caracas hacia la selva colombiana. Según el vocero de la ONG en Bogotá, Ives Heller, Chávez todavía no les comunicó las coordenadas del lugar donde se realizaría la entrega. Sin embargo, confía en que terminarán de afinar los detalles pronto. "Eso sí, nosotros no podemos asegurar que mañana (*jueves*) mismo se dé el rescate", aclaró el vocero, distanciándose del optimismo del Palacio de Miraflores.

Recién a la noche, el gobierno colombiano oficializó el operativo. "Estamos brindando todas las garantías y confiamos en que muy rápidamente se logre la liberación de las dos rehenes", informó en una conferencia de prensa el Alto Comisionado para la Paz, Luis Carlos Restrepo. "Hemos avanzado en algunos detalles operativos sobre cómo se adelantaría esta acción humanitaria. Existe el mejor espíritu de colaboración entre los dos países y en este momento avanzamos en las tareas operativas que permitan, con la mayor rapidez, la liberación", explicó.

Desde la oficina de Restrepo no quisieron adelantar si algún representante del gobierno colombiano participará de la entrega de rehenes. Sin embargo, dejaron bien en claro que el que tendrá la última palabra en temas de coordinación será Bogotá. Anoche el propio comisionado lanzó una advertencia, seguramente dirigida a Chávez. "La misión humanitaria debe siempre mantener el respeto al gobierno colombiano y manejarse con discreción y permanente comunicación", sostuvo.

CRISTINA KIRCHNER, INTERLOCUTORA

Datos de primera mano

El gobierno argentino se mantuvo al tanto de todo lo que sucedía en Venezuela y Colombia en torno de la liberación de los rehenes de las FARC. El canciller venezolano Nicolás Maduro habló a primera hora de la tarde con Jorge Taiana para darle la información detallada de lo que algunas horas después comunicaría en público Hugo Chávez. Fue la primera de varias llamadas. Siempre, Taiana se comunicó luego con la presidenta Cristina Kirchner, que fue informando de las novedades a su marido que siguió todo desde Olivos. El gobierno argentino reaccionó con cautela, a la expectativa de que esta vez salga todo según lo planeado.

Además, en la Cancillería confirmaban que no estaba previsto que viajara ningún delegado argentino como garante de la liberación, aunque no se podía descartar que alguien viajara más tarde a Caracas.

La prevención tenía que ver con lo sucedido en la última semana del año, cuando Kirchner encabezó la delegación internacional de garantes que viajó primero a Caracas y luego a Villavicencio y cada día esperó en vano que a la mañana de la próxima jornada trajera novedades sobre las FARC. Anoche, en la Casa Rosada aseguraban que la liberación se produciría hoy a la mañana, pero al mismo tiempo recordaban que Kirchner había imaginado lo mismo durante los calurosos días en Villavicencio.

Maduro, quien compartió aquellos momentos en Colombia con Kirchner y Taiana, fue el encargado de transmitir ayer las noticias. Según explicaban en el Gobierno, recibieron información "muy precisa" del lugar y condición de la liberación de Clara Rojas y de Consuelo González. También de la marcha de las conversaciones con el gobierno colombiano para la apertura del espacio aéreo a fin de que puedan ingresar los helicópteros venezolanos y demás detalles del operativo que se realizará supuestamente hoy en el departamento de Guaviare, en plena selva.

En ese sentido, remarcaban que, del lado colombiano, quien estaba al frente del operativo era el alto comisionado para la Paz, Luis Carlos Restrepo, y no el canciller Fernando Araújo, quien había tenido aquellas expresiones tan duras sobre la función que habían desempeñado los comisionados internacionales. Esas declaraciones habían generado la reacción de Argentina, Brasil y Ecuador y, el martes, Restrepo debió salir a tranquilizar las aguas. Sostuvo que Colombia no descartaba la participación extranjera pero que se debía dar en un marco de "confianza y respeto hacia el gobierno colombiano".

Las aclaraciones, con todo, esta vez no hacían falta porque en el gobierno argentino aclaraban que no estaba previsto que viajara nadie para el operativo. Igualmente, la Presidenta se mantendrá informada minuto a minuto sobre las alternativas de la liberación y luego es muy probable que converse telefónicamente con Hugo Chávez.

DyN



Néstor Kirchner junto a Nicolás Maduro en Villavicencio.

El canciller venezolano se comunicó ayer con el gobierno argentino.

OPINION

POR LUIS BRUSCHTEIN

Los que lo consiguieron

El presidente colombiano Alvaro Uribe ha sido siempre contrario a cualquier negociación con las FARC. El farragoso proceso de esta última etapa fue una concesión que debió hacer a regañadientes por la incesante campaña que paradójicamente han realizado los familiares de los rehenes de la guerrilla que sensibilizaron a la opinión pública colombiana y lograron sumar al presidente de Francia, Nicolas Sarkozy, interesado especialmente en la libertad de la ex candidata presidencial Ingrid Betancourt, de nacionalidad colombiano-francesa. El proceso de liberación de los rehenes se debe sobre todo a ellos.

Nadie podría acusar a estas personas de simpatizar con la misma agrupación que mantiene como rehenes a sus familiares. Y si no fuera por su esfuerzo, el proceso de entrega de Clara Rojas, su hijo Emmanuel y de la congresista Consuelo González, nunca hubiera existido. Ellos sensibilizaron a Hugo Chávez, a Sarkozy, a Lula y a Cristina Fernández de Kirchner.

Si los familiares no se hubieran movilizado, Uribe no hubiera permitido esta especie de excepción a una estrategia que se basa en la solución militar del conflicto. Una estrategia que ya lleva más de cincuenta años sin resolver nada. A las mismas FARC, la movilización de los familiares comenzó a ubicarlas en un lugar poco simpático. Es difícil explicar los motivos de tener prisioneros tantos años en condiciones tan difíciles.

Por más particular que sea –y Colombia y su historia lo son– no hay país que soporte tanto tiempo una guerra. De alguna manera, los familiares de los rehenes sintonizaron con una corriente de expresión cada vez más extendida en la búsqueda de la paz en un país donde el enfrentamiento militar llegó a un punto en el que ninguno de los contendientes puede ganar más de lo que tiene.

Por su situación, estas personas podrían haberse enrolado en las corrientes antiguerrilleras más furibundas –y quizás algunas de ellas piensen así–, pero son las que impulsan con más convicción el diálogo, la búsqueda de la paz y una salida política. En medio del complejo proceso de los últimos meses, plagado de intereses y operaciones políticas y militares, han sabido mantener hasta ahora la suficiente lucidez como para no cortar los puentes con nadie. Y por esta razón hay quien las acusa de simpatizar con la guerrilla. Ayer, una locutora de la derechizada televisión comercial venezolana calificó de esquizofrénica a la madre de Ingrid Betancourt. ¿El motivo? Estaba indignada porque la señora habló de paz y de diálogo, no de revancha.

"Buenos Aires no es tu empresa, es del conjunto de los ciudadanos"

Con críticas a Macri y al Sutecba, la CTA y ATE marcharon hasta el gobierno porteño y pidieron la reincorporación de los cesanteados.

Rafael Yohai



La protesta de ayer incluyó un paro de 24 horas.

"Queremos un Estado que priorice el acceso al trabajo."

En abierto desafío al Ejecutivo porteño y a la cúpula del Sindicato Unico de Trabajadores del Estado de la Ciudad (Sutecba), las seccionales Capital Federal de la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE) y de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA) se manifestaron ayer ante la Jefatura de Gobierno. La movilización, que fue acompañada con un paro de 24 horas, trascendió la exigencia por la reincorporación de los más de dos mil empleados despedidos y se amplió en un cuestionamiento de índole político al proyecto macrista: "Acá hay una pulseada entre distintos modelos de ciudad", aseguró el titular de la CTA-Capital, Fabio Basteiro. Y, como respuesta a la indescifrable acta firmada el martes por funcionarios porteños y dirigentes de Sutecba, que no hace mención clara de los empleados cesanteados, el secretario gremial de la Unión de Trabajadores de la Educación, Eduardo López, denunció la "proscripción" del sindicato y exigió ser convocado a la mesa de negociaciones. Una vez concluido el acto frente al Cabildo, los manifestantes llevaron sus reclamos hasta el edificio del Indec.

Los encendidos discursos comenzaron a las 12.30, justo cuando cesaron las amenazas de lluvia y el calor húmedo volvía a imponerse. Los bombos y redoblantes habían comenzado tiempo antes, mientras aguardaban en el Obelisco a los cinco mil manifestantes que, según los organizadores, concurrieron a la movilización. La asistencia de varias organizaciones barriales y sociales –muchas de ellas kirchneristas– motivó a López a saludar a lo que consideró una muestra de "solidaridad de clase".

Luego de repasar las principales acciones del primer mes de gestión de Mauricio Macri, en su discurso Basteiro fue severo: "La ciudad de Buenos Aires no es tu empresa, es del conjunto de los ciudadanos", le advirtió. "Nosotros queremos un Estado que priorice el acceso al trabajo, la vivienda, la educación y la salud. Uno en el que estén incluidos los desempleados, los trabajadores sexuales, los cartoneros", aseguró, para volver al reclamo inicial de los entre 2300 y 2400 cesanteados y caracterizar a Sutecba como una organización de "corte genuflexo, verticalista y autoritario".

Ocurre que dentro del conflicto abierto por los empleados despedidos, las organizaciones pertenecientes a la CTA batallan contra el unicato que les niega la representación de los trabajadores. Es por eso que para ellos, uno de los principales objetivos radica en que desde la Jefatura de Gobierno se los invite a la mesa de negociaciones, de la que por ahora están marginados.

Por la mañana, el secretario general adjunto de ATE, Rodolfo Arrechea, se había cruzado en una entrevista radial con el secretario de Gobierno porteño, Marcos Peña. En esa conversación, Peña prometió convocar a ATE si se levantaban las medidas de fuerza. Pero a esa altura el paro ya había comenzado y no hubo vuelta atrás. En el acto nadie hizo mención al hecho, sin embargo el dirigente le dijo luego a **Página/12** que hablaron nuevamente, avanzaron poco, y quedaron en volver a hacerlo; contradiciendo de ese modo las declaraciones del propio Macri (*ver aparte*). Lo cierto es que esa no fue razón para que Arrechea no diera su discurso en el acto del mediodía, en el que saludó la libre elección de la obra social por parte de los trabajadores y exigió la libertad sindical. Incluso se atrevió a reclamar un aumento de 700 pesos para todos los empleados de la ciudad.

Los legisladores porteños Martín Hourest y Liliana Parada y los diputados nacionales Delia Bisutti y Claudio Lozano también se hicieron presentes. Si bien se mantuvieron en silencio en el transcurso del acto principal, Lozano fue el único orador frente al edificio del Indec, donde la marcha concluyó. Allí denostó a Moreno, bregó por un "sistema público y confiable de estadísticas" y aseguró que las cifras actuales ocultan a "no menos de un millón de pobres".

Informe: Diego González.

Los despidos no se revisan

El jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, ratificó que no revisarán los más de dos mil contratos que vencieron en diciembre y dijo que investigará que "no haya nada de política" en los 18 mil contratados que quedan. Con ese fin, Macri destacó desde el barrio de Agronomía, donde presentó su plan de bacheo, la necesidad de hacer "un censo para saber cuántos empleados hay en condición de contratados". A su vez, aseguró que el secretario general del gobierno porteño, Marcos Peña, se comunicó con dirigentes de ATE, quienes le expresaron que "se van a sumar al diálogo y van a parar con las medidas de fuerza". Sin embargo, ante la consulta de **Página/12**, referentes del gremio ratificaron que las conversaciones siguen en pie pero que no alcanzaron ningún acuerdo. Respecto de la obra social de los empleados municipales, Macri señaló que "la jueza, viendo el apoyo que tiene la transformación y la desregulación, no debería oponerse a este cambio".

Contra la intervención

Un grupo de diputados porteños del ARI disidente y los legisladores de la CTA cuestionaron la intervención de la obra social que dispuso Mauricio Macri por ser una "prenda de negociación con Sutecba", en la puja por los más de dos mil contratos que no renovaron. Lo afirmaron en un comunicado que firmaron los aristas Liliana Parada, Emilio García Méndez, María América González y Delia Bisutti junto con Claudio Lozano y Martín Hourest, de Proyecto Sur. Una vez más los integrantes del Grupo de los Ocho se mostraron en simultáneo con Elisa Carrió en una posición diametralmente opuesta. En el texto, afirmaron que Macri impulsa "negociaciones con la burocracia sindical, los laboratorios y las prepagas que recaen sobre el esfuerzo y el bolsillo de los trabajadores". También repudiaron "la decisión del gobierno de Macri de vetar la ley de producción pública de medicamentos que castiga a la población, desfinancia al Estado y sólo favorece a intereses concentrados". Si bien avalaron la "libertad de opción", advirtieron que Macri hizo "una jugada mediática irresponsable".

PARA APROBAR HOY EL DECRETO QUE INTERVINO LA OBSBA

Macristas que buscan quórum

El PRO acordaría con la CC que sesione la Legislatura. Sólo un amparo a favor de los municipales podría frenar la intervención.

Por Werner Pertot

Diego Santilli podrá ofrecerle al jefe Mauricio Macri una sesión con quórum suficiente para aprobar el decreto de necesidad y urgencia con el que intervino la Obsba. El vicepresidente primero de la Legislatura, que está a cargo de la negociación con los distintos bloques, terminaría de cerrar hoy por la mañana un acuerdo con los legisladores de la Coalición Cívica para que bajen al recinto. Por lo pronto, ya incluyó en el temario el proyecto que ellos pedían, en el que se crea una comisión tripartita que diseñe la reconversión de la obra social de los municipales. La comisión tendría representantes del Ejecutivo, el Legislativo y los sindicatos. Este último punto era resistido por los macristas, especialmente porque dejaría la puerta abierta para incluir a ATE. Lo único que podría enturbiar la sesión es un fallo a favor del amparo de Sutecba por parte de la jueza Elena Aramburu de Liberatori.

En el caso de que la resolución judicial aparezca hoy al mediodía, los macristas analizan –por lo menos– dos opciones: la primera es apelar la resolución judicial y seguir adelante con la sesión como si nada. La segunda es postergar una semana la sesión extraordinaria y lograr que la intervención salga por ley de la Legislatura, lo que obligaría al gremio a presentar un nuevo amparo. Cada una tiene sus riesgos y, hasta ayer, la balanza no se inclinaba hacia ninguno de los lados.

Bajo el calor furioso del enero porteño, el bloque de la CC que comanda Enrique Olivera continuó negociando con el macrismo para que se incluyera el proyecto de ley de su autoría. Dado que ni el kirchnerismo ni el ibarrismo, ni el socialismo, ni los legisladores de izquierda darán quórum, la CC hizo valer su cotización en bancas –tienen seis bancas, el doble de lo que necesitan los macristas– y puso como condición para bajar que se tratara el proyecto.

Por la mañana, el PRO comenzó a dar señales de aflojar, quizá porque las declaraciones de Elisa Carrió apoyando la intervención le cayeron como una brisa fresca (*ver aparte*). Desde el bloque porteño de la CC, aseguraron que las palabras de Lilita no influyeron en la negociación e interpretaron que "lo que dijo Carrió tiene que ver exclusivamente con el carácter constitucional del decreto". Fuera por lo que fuese, los macristas ofrecieron incluir el proyecto en el temario, pero les pidieron que se modificara la redacción.

Ante todo, la contrapropuesta PRO dejaba afuera de la comisión a los sindicatos. Les plantearon que Sutecba no aceptaría nunca compartir la comisión con ATE y que era "inviable". Tampoco los convencía el recorte de atribuciones al interventor que supone uno de los puntos de la iniciativa de la CC. En él se establece que la comisión presentará un proyecto de reconversión de la Obsba en un plazo máximo de 120 días. El interventor no podría desregular la obra social hasta que no se cumpla ese plazo. "De esta manera nos protegemos de que el macrismo haga algo inconveniente sobre la base de la desregulación", se precavían en la CC. Los lilitos analizaron el pedido de los macristas y contestaron que no. Mantuvieron así la redacción original.

"Lo de los sindicatos es un hecho menor. Lo importante es que su proyecto va en línea con lo que planteamos", minimizó ante **Página/12** un legislador macrista con llegada a la negociación. El dirigente interpretó, sin embargo, que el proyecto de la CC "no recorta las atribuciones del interventor. Tiene plenas atribuciones. En el proyecto no dice por ningún lado que la comisión sea vinculante".

Luego de una larga tarde de tira y afloja, la respuesta definitiva del macrismo quedó para hoy por la mañana. En la CC evaluaban que "en un ochenta por ciento" estaban a favor de darles el sí. En ese caso, la CC los retribuirá dando quórum. O al menos la mayoría de sus miembros: hasta ayer seguía en duda la presencia del legislador Facundo Di Filippo, quien no figura entre los autores del proyecto.



Macri espera avanzar en la reforma de la obra social municipal.
Ni ibarristas ni los K, ni socialistas darán quórum hoy.

Para Carrió "es correcta"

La líder de la Coalición Cívica, Elisa Carrió, aseguró que "la intervención es absolutamente correcta. Eso era una caja en la que no había servicios para los empleados municipales". Carrió también avaló en parte los despidos, al considerar que es "importante que sea el jefe de Gobierno el que mantenga el poder de qué contratos corresponden y qué contratos no". Algo similar les dijo a los dos legisladores díscolos, Facundo Di Filippo y Diana Maffía, en un encuentro que tuvo ayer con ellos. La reunión estaba pautada originalmente para hablar sobre los casinos, pero derivó en la discusión sobre las medidas de Mauricio Macri. Carrió les dijo que hay corrupción en la obra social y eso no se puede avalar. Y cree que el DNU es constitucional, porque está hecho en un período de receso. Ellos le explicaron que disentían y les dio "total libertad para la sesión de hoy".

LA JUEZA RESOLVERIA EL AMPARO ANTES DE LA SESION

Fallo de necesidad y urgencia

Por Eduardo Videla

La jueza Elena Aramburu de Liberatori resolvería hoy el recurso de amparo que presentó el sindicato de los trabajadores municipales porteños, para suspender los efectos del decreto 1/08, por el que Mauricio Macri dispuso la intervención de su obra social. La medida judicial se daría a conocer antes de la sesión de la Legislatura donde el macrismo pretende convertir en ley aquel decreto de necesidad y urgencia (DNU). La suerte de esa sesión legislativa, entonces, está atada a la resolución judicial (*ver nota central*): si el decreto resulta convalidado, los legisladores tendrán vía libre para debatir; en cambio, si suspenden sus efectos, el oficialismo deberá replantear su estrategia. "Si aprueban el decreto tal como está, el lunes estamos presentando un nuevo amparo contra la ley, con los mismos argumentos", advirtió el abogado constitucionalista Andrés Gil Domínguez, representante legal de Sutecba en esta causa.

Ayer, la jueza Liberatori esperó en vano los informes que había pedido como prueba para adoptar su resolución. Uno de ellos son los presuntos "resultados alarmantes" que, según los considerandos del decreto que firmó Macri, arrojaron los "exámenes efectuados por la Auditoría General de la ciudad", cuyas conclusiones, según los considerandos del decreto que firmó Macri, revelan "una auténtica situación de emergencia denotada por el déficit operativo crónico y estructural de la Obsba".

Lo cierto es que la Auditoría precisó que no hay ningún informe aprobado por ese cuerpo sobre la Obsba, y aclaró que lo que existe es un "informe preliminar", elaborado por uno de los auditores –el macrista José Luis Giusti– que aún no fue debatido por el cuerpo, por lo cual es "confidencial" y no tiene validez jurídica.

Otro de los documentos que pidió la jueza al Ejecutivo fue el informe sobre "las evaluaciones y controles de los servicios y prestaciones" de la Obsba, que según el decreto habría realizado el Ministerio de Salud porteño, y cuyas conclusiones –según el texto– resultan "altamente preocupantes en cuanto revelan un estado de señalada irregularidad en el otorgamiento de las correspondientes prestaciones". Ese informe tampoco llegó al juzgado.

Si la jueza hace lugar a la demanda del gremio, el oficialismo quedaría en una posición débil en la Legislatura, ya que intentaría ratificar un decreto que podría ser declarado nulo en el futuro, cuando la jueza se pronuncie por el cuestionamiento de fondo, es decir, la legalidad del decreto.

"El oficialismo, entonces, podría mejorar los argumentos del DNU o directamente presentar un proyecto para que la intervención se haga por ley, pero esto no podrá ocurrir mañana *(por hoy)* porque la sesión extraordinaria fue convocada sólo para tratar el DNU", explicó a **Página/12** el abogado Gil Domínguez.

El abogado cuestionó judicialmente el decreto, al que considera "nulo e inconstitucional". Sostiene que los fundamentos esgrimidos no alcanzan para justificar la "necesidad y urgencia" para tomar esta medida por decreto, y agrega que el principal argumento del DNU, la desregulación de la obra social para permitir la libre opción de sus afiliados, podría hacerse a través de una ley y no de un decreto. Utilizó además un argumento que había sido adelantado por este diario: el día hábil anterior a la firma del decreto –el 28 de diciembre– Macri había nombrado a los miembros del directorio de la Obsba en representación del Estado. Todo indica que el DNU fue redactado en ese fin de semana largo de Año Nuevo, después de que Sutecba convocó a un plan de lucha contra los 2400 despidos.

Colón corta el puente

A partir de las 20 del viernes, los asambleístas entrerrianos cortarán "por tiempo indeterminado" el puente internacional General Artigas, que une la ciudad de Colón con la uruguaya Paysandú. Así lo decidió la Asamblea Popular Ambiental de Colón, para "demostrar con mayor fuerza nuestra oposición no sólo a Botnia, sino además al proyecto productivo del Uruguay basado en la instalación de pasteras e industrias químicas". El bloqueo permanente de la ruta 135, en pleno recambio turístico, contará con el apoyo de los ambientalistas de Gualeguaychú y Concordia. Con la instrumentación de este corte, el puente sobre la represa hidroeléctrica de Salto Grande (Concordia-Salto) será el único paso fronterizo con Uruguay que no estará cortado por los asambleístas, ya que el puente que une Gualeguaychú con Fray Bentos –donde se instaló Botnia– está bloqueado desde hace más de un año. La asambleísta Silvia "Poli" Echevarría explicó también que el cambio en la modalidad de los cortes programados que se realizaban en Colón se debió además a que se "había establecido como un acostumbramiento y la medida estaba perdiendo fuerza como herramienta de protesta. Esperamos que ahora comience a dar sus frutos". La Asamblea de Colón adelantó la medida a través de un comunicado en el que reafirma la pelea contra las papeleras: "De ninguna manera la lucha contra la instalación de pasteras en la Cuenca del Río Uruguay está decayendo, como dicen algunos. Por el contrario las asambleas ambientales que se suman tras el mismo objetivo están cada vez más fuertes y convencidas de la causa que embanderan". Los asambleístas adoptaron la medida en medio de "intensos rumores sobre la instalación de otra papelera en las cercanías de Paysandú".

Los despidos del Casino

Representantes del Sindicato de Trabajadores de Juegos de Azar (Aleara) y de la empresa Casino Puerto Madero ratificaron ayer en el Ministerio de Trabajo sus actuaciones en el conflicto por los despidos, mientras que una columna de manifestantes marchó a Plaza de Mayo, en apoyo a los trabajadores que acampan junto a la Pirámide. El director de Personal y Relaciones Laborales del Casino, Gustavo Ratti, dijo anoche que "el Ministerio de Trabajo dio por concluida su actuación, entendiendo que está ante conflictos individuales" y destacó que 40 de los más de 100 despedidos llegaron a un acuerdo conciliatorio para su desvinculación. En tanto, el delegado Pablo Ceballos confirmó que durante la última semana varios trabajadores llegaron a un acuerdo, aunque lo limitó a sólo "un delegado y un grupo de empleados" y reclamó por los salarios "atrasados de noviembre y diciembre".

Télam



Mercedes Marcó del Pont es una economista de perfil progresista, muy crítica de los años '90.
Su carrera política en el kirchnerismo fue en constante ascenso. Moyano la quería como ministra.

Retrato para otra mujer en la presidencia del Nación

Por David Cufré

En el pasillo del primer piso del Banco Nación, donde se suceden los retratos de quienes fueron presidentes de la entidad desde su fundación en adelante, habrá que hacer lugar para uno más. El Gobierno designó ayer al frente del principal banco del país a Mercedes Marcó del Pont. Reemplazará a otra mujer, Gabriela Ciganotto, quien a su vez había sucedido a Felisa Miceli, y desde ahora pasará a desempeñarse como directora del Banco Central. La movida que catapulta a Marcó del Pont tiene su trasfondo político, ya que su ascenso fue promovido por Alberto Fernández, mientras que Ciganotto había llegado al puesto con el respaldo de Julio De Vido. "Es una economista joven, exitosa y comprometida con las ideas desarrollistas", elogió ayer el jefe de Gabinete en la conferencia de prensa donde se anunció su nombramiento.

Marcó del Pont fue una francotiradora contra el sistema financiero construido durante la convertibilidad y una economista de perfil netamente progresista. Desde su temprana incorporación al kirchnerismo su carrera política fue en ascenso. Acompañó a Rafael Bielsa en el segundo lugar de la lista de diputados en 2003 y a Daniel Filmus como postulante a senadora en las elecciones pasadas. En estos últimos comicios,

El Gobierno designó a Mercedes Marcó del Pont como jefa del principal banco del país. Reemplaza a Gabriela Ciganotto, quien va como directora del Central. Las razones del cambio.

la boleta ganadora resultó la de la Coalición Cívica y Marcó del Pont no pudo entrar a la Cámara alta. Sin embargo, se la mencionaba como eventual candidata a ministra de Economía o a algún otro puesto de peso.

Fernández afirmó que su función en el banco será "afianzar el acceso al crédito de los sectores productivos". La flamante funcionaria agregó que recibió la directiva de Cristina Fernández de trabajar en la línea de "lograr un desarrollo económico con inclusión" y promover "el desarrollo sectorial". En los últimos días venían sonando para el cargo los nombres de otros economistas, como Eduardo Hecker, Beatriz Nofal o Roberto Feletti –este último, vicepresidente de Ciganotto, que en principio conservaría el lugar–, pero la balanza se terminó inclinando en favor de Marcó del Pont.

Las especulaciones sobre el reemplazo de Ciganotto, ahora confirmadas, surgieron por la intención que tendría el Gobierno de levantar el perfil de la entidad. El Nación mejoró sus números bajo su gestión, aunque su etapa fue definida a este diario por un funcionario de alta jerarquía como de "transición y ordenamiento". Los activos del banco llegan a los 70 mil millones de pesos, con un 26 por ciento de participación en el volumen de depósitos totales –con preponderancia de los del sector público– y una utilidad que en 2007 habría llegado a los 600 millones de pesos.

El Gobierno no dio precisiones sobre quiénes acompañarán a Marcó del Pont, pero trascendió que el ex diputado Raúl Baglini accedería a un sillón en el directorio. Baglini fue presidente de la estratégica Comisión de Presupuesto y Hacienda durante el gobierno de la Alianza. Contaría con el respaldo del vicepresidente Julio Cobos para pasar al Nación.

Marcó del Pont consolidó una buena relación en el Congreso con el diputado Héctor Recalde, a su vez asesor de Hugo Moyano en la CGT. A principios de octubre, el líder camionero la postuló, un poco en chiste y un poco en serio, para ministra de Economía. La ahora jefa del Nación tiene una carrera profesional extensa y prestigiosa. Participó del Plan Fénix desde 2001, acompañada por su socio en la consultora FIDE, Héctor Valle. Junto a él fue asesora del Ministerio de la Producción en los primeros meses de 2002, cuando lo conducía José de Mendiguren. Se recibió de economista en la UBA en 1982 y obtuvo un master en la universidad de Yale en Estados Unidos en 1987. Desarrolló actividades en el Conicet, en Clacso y en Ides.

Marcó del Pont tiene una relación fluida con los industriales. El Gobierno viene anunciando que habrá mayor financiamiento a los sectores productivos. Su imagen, en cambio, puede generar alguna resistencia entre los hombres de campo, ya que es una férrea defensora de las retenciones a las exportaciones.

SILVIA SUAREZ DE MARTINEZ

10 de enero de 1976

Te recordamos por tu compromiso, tu dulzura,
el amor puesto en cada acto de tu vida,
la generosidad y tibieza con todos. Estás presente en
tus hijas y tus nietas, en tu compañero, y en todos
los cumpas y amigos que te tenemos en el corazón y
la memoria, bregando por la verdad y la justicia.

No nos olvidamos,
no perdonamos,
no nos reconciliamos.

CITARON A INDAGATORIA A

El camino

Por Irina Hauser

Prometían solvencia y estabilidad. Exhibían como garantía el respaldo de sus casas matrices en el exterior. Lo último que harían sería defraudar a sus clientes, aseguraban. Así se publicitaban los bancos extranjeros a fines de los noventa. Y así se siguieron plantando ante sus clientes hasta que la realidad implacable impuso el corralito. A seis años de la debacle, doce banqueros que estuvieron al frente de las entidades más importantes fueron citados a indagatoria por la supuesta administración fraudulenta del dinero que les habían confiado sus ahorristas y por incumplir órdenes judiciales de devolución de los depósitos. Según la investigación, el principal método de defraudación consistió en girar los fondos a otros países aun antes de que el ex ministro Domingo Cavallo anunciara las restricciones en diciembre de 2001.

El desfile de banqueros por tribunales comenzará el 3 de marzo y terminará el 18, suponiendo que nadie se ausenta. Se trata de las figuras más rutilantes del sistema financiero en tiempos de la convertibilidad, incluidos banqueros nacionales que ocupaban los principales cargos en las asociaciones de bancos. Fueron los personajes más influyentes en el diseño de la política económica por más de una década. La mayoría salió de escena cuando los ahorristas fueron con martillos y cacerolas a golpearles las puertas a los bancos, que terminaron blindados y pintarrajeados.

El primer turno para ir al juzgado de Torres le tocó a la poderosa española Ana Botín Sanz de Sautuola y Oshea, del Banco Río *(hoy Santander-Río)*. También está citado su antiguo compañero en la entidad, José Luis Cristofani. Los demás nombres de la lista son Carlos Fedrigotti Góngora (Citibank), Manuel Ricardo Sacerdote, Víctor Zerbino y Juan Manuel Sacerdote (ex Boston), Eduardo Escasany y Antonio Garcés (Galicia), José Dagnino Pastore y Carlos González Taboada (ex Sudameris). Figuran, además, Peter Sutton y Alan McDonald (Scotia). El juez está a la espera de un oficio del Banco Central para que les informe quiénes eran los titulares del Banco Francés BBVA y del HSBC en Argentina.

La causa que instruye Torres es la cara "penal" de los amparos contra el corralito. De hecho, está impulsada por 2000 ahorristas que se

El juez federal Sergio Torres citó a indagatoria entre el 3 y el 18 de marzo a doce banqueros que estuvieron al frente de las principales entidades durante el corralito. Los acusa de administración fraudulenta y de incumplir las órdenes judiciales de devolución de los depósitos.

unieron en grupos de querellantes. Cuestionan a los bancos por haber seguido operando y recibiendo depósitos a sabiendas de lo que se avecinaba, los acusan de tentar clientes a través de publicidad engañosa aún en esas circunstancias, de mandar la plata al exterior y de incumplir con posterioridad las órdenes judiciales para restituir los ahorros en moneda de origen.

Por lo pronto, para Torres las sospechas contra los banqueros cuestionados se sintetizan en tres posibles delitos: desobediencia, que prevé entre quince días y un año de prisión, además de administración fraudulenta y retención indebida, dos formas de defraudación que se castigan con un mes a seis años de cárcel. Aunque algunos de los imputados son extranjeros, fueron notificados de la indagatoria en domicilios que tienen en Argentina. Por ahora no hay pedidos de captura: si no están en Buenos Aires, simplemente deberán viajar para declarar.

En el expediente dice, según pudo saber **Página/12**, que "se encuentra reunido el estado de sospecha" que demostraría que los financistas acusados habrían "administrado las entidades bancarias en

Procesamientos por los tickets

El juez federal Octavio Aráoz de Lamadrid procesó por cohecho a los dos empresarios acusados de intentar sobornar al diputado Héctor Recalde para que modificara el proyecto para una ley de vales alimentarios de tal manera que resultara favorable para el sector. El ex director de la Cámara de Empresas de Servicios de Vales Alimentarios (Cevas), Santiago Lynch, y al "intermediario" Miguel Guido Spano fueron filmados por cámaras ocultas en un bar y en el despacho de Mariano Recalde, hijo del diputado, a quien le ofrecieron hasta veinte millones de dólares por cajonear o modificar la iniciativa. En el mismo fallo, que se conoció en estos días pero que tiene fecha del 3 de enero, Aráoz de Lamadrid ordenó un embargo de cien mil pesos sobre los bienes de Lynch y de Guido Spano y rechazó el descargo de los empresarios, quienes habían planteado en su defensa que en realidad era Mariano Recalde quien había querido coimearlos a ellos. Al otro día del fallo, el juez Aráoz de Lamadrid firmó otra resolución en la que informó que también investiga a los presidentes de Sodexho Pass y de Accor Argentina, las dos mayores empresas del sector.

DOCE BANQUEROS POR EL CORRALITO DE DICIEMBRE DE 2001

que va del banco al banquillo

Sandra Cartasso



La causa que sigue el juez Torres es la "cara penal" de los amparos presentados por los ahorristas contra el corralito.

fraude a los clientes" que tenían plazos fijos, cajas de ahorro y cuentas corrientes. Los habrían "perjudicado con una fraudulenta gestión", señala, al no restituirles sus "acreencias" "en la cantidad y moneda" señalada por órdenes judiciales.

Según se señala en la investigación, "la maniobra se habría exteriorizado a partir del envío indiscriminado de fondos al exterior de personas físicas y jurídicas al remesar sumas no denunciadas al organismo de recaudación de impuestos". Esa fuga sería uno de los factores que apuntaban impedir la devolución de los ahorros. Torres ordenará un peritaje contable para calcular el monto de la defraudación comprendida en su expediente y determinar cuánto dinero salió rumbo a las casas matrices de los bancos en el exterior o hacia otros destinos.

Esta causa tuvo un largo y sinuoso camino. Comenzó en marzo de 2002 con la denuncia de un jubilado a quien el banco Sudameris le negaba la devolución de un plazo fijo de 15 mil dólares. El primer juez fue, en el fuero ordinario, Mariano Bergés. Hizo múltiples allanamientos, llegó a indagar a los banqueros y a citar también al ex presidente Fernando de la Rúa junto con su ex ministro Cavallo. Al final, como había ex funcionarios involucrados, el caso pasó al fuero federal. Allí, el ex juez Guillermo Montenegro, ahora ministro de Mauricio Macri, archivó todo lo actuado y dejó a salvo a los imputados.

En octubre del año pasado los camaristas Horacio Cattani y Martín Irurzun, de la Sala II de la Cámara Federal, ordenaron reabrir la megacausa con críticas a la actuación del ex magistrado: advirtieron que cerró la causa sin producir "ninguna prueba" y dispusieron que el juez que quedara a cargo (que resultó Torres, como subrogante) determinara no sólo la responsabilidad de las autoridades bancarias sino de los ex funcionarios que debían controlarlos. Se debe establecer, dijeron, si tuvieron "responsabilidad penal en la crisis de solvencia y liquidez que llevó a las instituciones financieras hacia colapso". Pidieron medidas en forma urgente ante el riesgo de prescripción. Torres empezó por los banqueros y todo indica que, después, les tocará a los ex funcionarios.

LAS RESTRICCIONES AFECTARON A MAS DE UN MILLON DE AHORRISTAS

Ultima criatura de Mingo y los bancos

Seis años atrás, el corralito se quedó con 55 mil millones de pesos que habían sido depositados en los bancos. La última criatura de Domingo Cavallo había sido diseñada como un golpe desesperado para sostener lo imposible: el uno a uno de la convertibilidad y dejar a salvo de la bancarrota a las entidades financieras. No duró los 90 días prometidos por el entonces ministro sino 1356. Recién se desmontó en agosto de 2005. Lejos de aquellas jornadas tormentosas, en la actualidad los bancos cuentan con un nivel de depósitos record y contabilizan ganancias superiores incluso a las de la mejor época de la convertibilidad.

La instauración del corralito perjudicó a más de un millón de ahorristas, que quedaron impedidos de reencontrarse con sus fondos. Fue la manera elegida por Cavallo para ponerle fin a la masiva fuga de divisas. Durante aquel convulsionado 2001, la caída de plazos fijos alcanzó a la friolera de 29 mil millones de pesos/dólares. A su vez, las reservas del Banco Central bajaron en 19 mil millones de dólares. El corralito atrapó a los que no huyeron a tiempo. Términos como "cedros" (certificados reprogramados) y "amparos" (judiciales) se pusieron de moda y terminaron por marcar una época.

"Los bancos le pidieron el corralito a Domingo Cavallo para no quebrar. No estaban dispuestos a poner más capital para hacer frente a la fuga de depósitos. Ni siquiera los que habían llegado desde el exterior, que se promocionaban ante sus clientes con la promesa de que las casas matrices responderían ante cualquier circunstancia. Cuando llegó el momento no lo hicieron", apuntó, en diálogo con **Página/12**, el economista del Grupo Fénix e investigador de la facultad de Ciencias Económicas Jorge Schvarzer. "El corralito puso en evidencia la crisis final de la convertibilidad, un sistema que dependía del endeudamiento externo y que se hundió cuando se cortó el crédito", explicó.

A diferencia de lo sucedido con el Tequila, la crisis de 2001 no se tradujo en cambios estructurales hacia adentro del sistema financiero. En 1994, en la Argentina funcionaban 221 bancos, que pasaron a ser 108 tras la crisis mexicana del '95. Los cambios de aquel momento incluyeron la extranjerización del sistema, un fenómeno que se impulsó desde el Banco Central comandado por Pedro Pou. Desde el gobierno menemista se pregonó que ese fenómeno redundaría en una mayor solidez bancaria, postulado cuya falsedad quedó en evidencia.

Con la consigna de evitar una quiebra masiva de entidades, el gobierno de Eduardo Duhalde emitió distintos bonos de la deuda pública. El Estado se endeudó en alrededor de 11 mil millones de dólares para tenderle un salvataje a los bancos. El Boden 2012 se consagró como el título público emblemático de ese salvavidas que terminó por cargar todavía más la mochila de la pesada deuda argentina. "En definitiva, quedó claro que vinieron a hacer negocios, no a poner dinero para responder ante sus clientes", agregó Schvarzer.

Después de la explosión, unos pocos bancos internacionales dejaron el país. El caso más recordado es el del Scotiabank, que cerró sus puertas intempestivamente. Los más grandes y los que tienen una presencia histórica en la Argentina se quedaron: Santander-Río, BBVA Francés, Citibank y HSBC.

A seis años de la crisis, la recuperación del sistema financiero es innegable. Los depósitos, que habían tocado un piso de 67.500 millones de pesos ya están en 215.000 millones. Los balances robustos que muestran los bancos se constituyen en un reflejo de esa notable mejoría. Las entidades vienen obteniendo ganancias ininterrumpidas desde el año 2005 y se calcula que el año pasado embolsaron alrededor de cuatro mil millones de pesos.

Montados en el notable crecimiento del consumo, los bancos hacen buenos negocios dando créditos personales a un costo financiero total del 40 por ciento anual y prendarios al 25 por ciento. Se especializaron en prestar caro y a corto y mediano plazo. La incursión de banqueros argentinos no modificó ese escenario, a pesar de las promesas. Las entidades locales que después de la crisis prometían constituirse en la burguesía nacional compiten ahora con las extranjeras por el mismo mercado. El fuerte crecimiento de la economía y el modelo productivo, radicalmente distinto al de los años '90, no terminaron de conquistar a los financistas.

VALIJA

Dos venezolanos detenidos en Miami por el caso de la valija, que habían pedido que se revisara su situación, tuvieron un "no" del fiscal Thomas Mulvihill. Franklin Durán y Carlos Kauffmann, ex socios y amigos de Guido Antonini Wilson, pretenden que se reconsidere su pedido de libertad bajo fianza. A través de sus abogados argumentaron que estuvieron mal defendidos por su primer abogado. Uno de los actuales defensores, Ed Shohat, incluso sostuvo en un escrito que detrás de la causa hay motivaciones políticas del gobierno de Estados Unidos que pretende complicar al de Hugo Chávez. En una presentación en términos técnicos, Mulvihill refuta el planteo e insiste en que las acusaciones son graves y el peligro de fuga y riesgo para la comunidad que representan sus imputados sigue vigente. Además de Durán y Kauffmann están presos Moisés Maionica y el uruguayo Rodolfo Wanseele Paciello, acusados de actuar como agentes ilegales de Venezuela con el objetivo de presionar a Antonini para que no revelara el origen y destino de los 800 mil dólares que le incautaron en Buenos Aires. Ahora hay que ver qué resuelve el juez. El martes próximo habrá una nueva audiencia a las dos y media de la tarde. Antes, Mulvihill debe dar a conocer las pruebas –las filmaciones y las grabaciones– en las que se basó su acusación.

La cuenca del Salí

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner lanzó ayer en la Casa Rosada del Programa de Reconversión Ambiental del río Salí Dulce. El programa busca reducir la contaminación de origen industrial y urbano de este río que recorre cinco provincias. La iniciativa, según presentaron, tiene entre sus objetivos además controlar la erosión y los procesos de sedimentación de la cuenca hídrica. "Hay que comprender que el medio ambiente ya no es un ejercicio de esnobismo, sino fundamentalmente la preservación inclusive, no desde un punto de vista estrictamente humanístico, sino también económico", afirmó la Presidenta durante el acto del que participaron los gobernadores de Salta, Juan Manuel Urtubey; de Tucumán, José Alperovich; de Catamarca, Eduardo Brizuela del Moral; de Santiago del Estero, Gerardo Zamora; y de Córdoba, Juan Schiaretti.

Modernizar el Senado

El vicepresidente Julio Cobos recibirá hoy al vicepresidente ejecutivo del BID, Daniel Zelikow. La reunión se referirá al estado de avance y la proyección para los próximos dos años del Programa de Fortalecimiento institucional del Senado de la Nación, que es financiado por la BID. Entre los puntos a desarrollar están el mejoramiento y modernización del proceso de formación de leyes, la capacitación de personal y el voto electrónico.

OTRO PROCESO AL PIQUETERO QUE DIRIGIO LA TOMA DEL MINISTERIO

Ahora por tenencia ilegal de armas

Mientras continúa la pesquisa sobre las actividades del MP 29 de Mayo, Rodríguez fue procesado y le dictaron prisión preventiva.

Por Alejandra Dandan

Sobre Daniel Rodríguez recayó un nuevo procesamiento. Esta vez, la Justicia federal de Quilmes le dictó prisión preventiva por el acopio ilegal de armas de guerra. El juez Luis Armella analiza ahora las relaciones del líder de la toma del Ministerio de Desarrollo Social bonaerense para determinar cómo está integrado y a qué se dedica el MP 29 de Mayo. También investiga a los compañeros de Rodríguez: la Justicia intenta saber si tienen antecedentes penales y si esos antecedentes ocurrieron antes o después de que cada uno de ellos entrara en la organización.

En las últimas horas, tras el procesamiento de la Justicia de La Plata por la toma del ministerio, el juzgado federal de Quilmes dictó la prisión preventiva a Rodríguez con un embargo de cien mil pesos. Imputó tenencia ilegal de armas de guerra, armas de uso civil y material explosivo, acopio de armas y municiones de guerra. También encubrimiento y supresión de la numeración identificatoria puesta por autoridad competente –parte de las armas que le secuestraron estaban limadas– y lesiones leves por los daños que le provocó a su mujer. Rodríguez quedó detenido el sábado 29 de diciembre, luego de una discusión con su esposa, por una denuncia al 911 de sus vecinos. Mientras se ocultaba de los espacios que frecuentaba, aquello permitió a la policía franquear la puerta de su casa y encontrar el arsenal: dos panes de trotyl, dos máuser, tanquetas de diez tubos de raid para explosivos caseros y varias decenas de armas. Desde entonces, las armas dejaron en la mira a toda la organización y sus contactos.

Para analizarlos el juez piensa la investigación en tres etapas. La primera, concentrada en la organización para ver si existe una relación entre los antecedentes penales de algún integrante y lo que hacían. Para la segunda etapa, prevé analizar el financiamiento, el acceso y uso que realizarían de planes sociales de la provincia y la Nación. Por último, la relación con los funcionarios. Es decir, aquellos nombres que surgieron –entre otros datos– de la primera declaración de la causa, la que pronunció la mujer de Rodríguez en una testimonial.

Sus dichos se centraron en la supuesta utilización de programas de inclusión social bajo la lógica de prácticas punteriles. Según pudo confirmar este diario, describió a Rodríguez como "el dueño de un movimiento piquetero". Brindó algún detalle de la toma, las armas y contactos. Aseguró que él "maneja las altas y bajas de los planes", cobrando 5 o 10 pesos por plan. Dijo que la gente iba a cobrar el beneficio al Banco Provincia y, si no le daban a él los 5 o 10, pesos se los sacaba. Ante la consulta de si la agrupación cumplía alguna "función política", dijo que "llevaba la gente a los actos, pero cree que por eso no cobra; que se mueve con gente del Ministerio de Trabajo de Nación y que tenía tarjetas de invitación del ministerio".

En la declaración, algunos párrafos hacen eje en la toma del ministerio con sede en La Plata. Por ejemplo, dijo que la organización recibía "mercaderías del Ministerio de Desarrollo Social, pero como no le estaban dando decidió ir a la toma". En otra mención, indicó otro dato más llamativo: una semana antes de la toma –dijo– Rodríguez recibió del "ministerio" un sobre con 9 mil pesos. Cuando le preguntaron detalles, afirmó que el sobre tenía pegado con cinta de papel el nombre de Rodríguez. Además, dijo que Rodríguez estaba enojado porque "no era lo que le habían dicho que iban a pagarle por su trabajo". Cuando le preguntaron de qué ministerio era, ella dijo que no sabía. Si bien algunos, por las fechas, suponen que ese dinero pudo haber servido para financiar la "Operación Progreso" –el nombre que el MP 29 de Mayo dio a la toma–, los investigadores no lo creen. Se inclinan a pensar que habría sido un pago por servicios anteriores.

Sobre el armamento, la mujer dijo que una persona llamada "Capu" D. J. les conseguía las armas. Que era alguien de la organización que llevaba las cosas a su casa, no en auto, sino en un bolsito. Que las traía de la villa El Mate, de Quilmes, que Rodríguez pagaba 700 pesos por esas armas y que, según declaró, las quería para las tomas. Afirmó que Rodríguez trabajó para "la hermana de Kirchner, que le prometía cosas como proyectos nuevos, bajar máquinas de coser por ejemplo a cambio de movilizar a la gente, por ejemplo fueron a la asunción de Cristina Kirchner". Mencionó además a un tal Rogelio, a quien ubicó en el Ministerio de Trabajo, aunque trabajaría en la Secretaría General de Presidencia. El tal Rogelio era una de las personas con las que Rodríguez tenía contactos.

Dueño: ***La esposa de Rodríguez declaró que él era "el dueño de un movimiento piquetero" y que cobraba "las altas y bajas de los planes".***

Los asesores de la Secretaría General de la Presidencia que llevan adelante los contactos con las organizaciones sociales y piqueteras de la provincia explican que el trabajo es claramente de contención o de canalización de relaciones para facilitarles acceso a los programas de inclusión social. En esa línea se expresó Daniel Arroyo, el flamante ministro de Desarrollo Social bonaerense, a quien le hicieron la toma (*ver aparte*).

Télam



El Ministerio de Desarrollo bonaerense fue tomado por piqueteros en diciembre pasado.
Por eso, Rodríguez ya estaba imputado. Ahora lo procesaron por el arsenal hallado en su casa.

SE DISTRIBUIRAN EN LA PROVINCIA A PARTIR DE FEBRERO

Tarjeta para madres con ayuda

Por Martín Piqué

El gobierno de Daniel Scioli anunció ayer que a partir de febrero entregará tarjetas de compra a todas las madres que reciben ayuda alimentaria en la provincia. Las tarjetas serán cargadas con entre 80 y 100 pesos por mes y se podrán usar en todos los comercios de la provincia que dispongan de postnet para pagos electrónicos. En la provincia hay unas 750 madres con hijos de hasta seis años que están recibiendo ayuda alimentaria. Hasta ahora la asistencia llegaba a través de la red de manzaneras, de los municipios o de organizaciones sociales. "El clientelismo está en la intermediación. Ahora vamos a darle mayor libertad a la persona y además mayor poder de compra", dijo el ministro de Desarrollo Humano bonaerense, Daniel Arroyo, en diálogo con *Página/12*.

El anuncio de la decisión de implementar una tarjeta de compra y evitar el reparto de alimentos se tomó ayer a la mañana en una reunión de gabinete en Tandil. Scioli se trasladó a esa ciudad con su equipo y desde allí anunció el cambio en la política alimentaria. Hasta ahora el reparto de alimentos se realizaba a través de municipios y organizaciones de desocupados. Según Arroyo, en la actualidad las 750 mil madres de bajos recursos están recibiendo alimentos por un valor de 30 o 35 pesos. Con la implementación de la tarjeta de compra, la cifra que recibirá cada mujer se elevará a 80 o 100 pesos por mes, según la cantidad de hijos menores de seis años que tenga cada familia. La tarjeta de compra tendrá además el beneficio de los 5 puntos por reintegro de IVA que rige para las tarjetas de débito.

"Va a servir para comprar cualquier alimento menos bebidas alcohólicas. Y vamos a incentivar la compra de lácteos y alimentos frescos", explicó Arroyo.

Desde el gobierno bonaerense prometen en los próximos días un acuerdo con la cámara de supermercadistas para que organicen descuentos y ofertas especiales para las 750 mil beneficiarias de la tarjeta. Según estudios del ministerio, el 15 por ciento de las mujeres son menores de 18 años que quedaron embarazadas: la mayoría, madres solteras. "Como son adolescentes no podrían abrir una cuenta en el banco. Pero con esta tarjeta no habrá problema. La van a retirar en el Banco Provincia. No la va a repartir ni la provincia ni ningún municipio. No habrá intermediación", afirmó Arroyo.

La implementación de la tarjeta será escalonada. A partir de febrero el gobierno bonaerense establecerá un cronograma para relevar la cantidad de familias que reciben asistencia alimentaria. Por un tiempo, las tarjetas convivirán con la entrega de alimentos en forma directa a través del área de Asistencia Crítica. "Se limitará a cuestiones puntuales o crisis", aseguró Arroyo. Desde su cartera piensan aprovechar a la red de manzaneras y organizaciones sociales para que actúen en el control de la libreta sanitaria y se capaciten en la lucha contra el paco.

"No fue una protesta"

En diálogo con este diario, el ministro de Desarrollo Social de La Plata volvió a inscribir la toma del ministerio del 18 de diciembre como un acto "delictivo". "Es legítima la protesta social y en determinados contextos es razonable y quiero decirlo", dijo Daniel Arroyo. "Pero no, ésta fue otra cosa, esto no fue parte de la protesta social." En ese sentido, el ministro reivindicó la función que los movimientos sociales y las organizaciones piqueteras en las barriadas del conurbano. "Yo sí creo que los movimientos sociales tienen un rol central en los centros barriales, sobre todo entre los más jóvenes, que hacen un trabajo allí de sostén de los sectores más postergados."

ANALISIS

Pericias

Por Raúl Kollmann

Los forenses y genetistas que actúan en el caso de la muerte del prefecto Héctor Febres concluyeron ayer que ni bajo las uñas ni en el recto se encontró material con un perfil de ADN que no fuera el del represor. Esto significa, por ejemplo, que el líquido blanquecino encontrado en el ano, de ser semen, sería de la propia víctima. En su momento, varios forenses le dijeron a *Página/12* que una muerte convulsiva como la que provoca el cianuro puede producir un pequeño derrame de semen que se desliza hasta el recto. Ayer, los forenses no reevaluaron la causa de la muerte porque todos los que participaron en la autopsia, incluyendo a los médicos de la familia, coinciden en que la prueba de cianuro fue contundente. En aquel momento no participaron de los estudios los forenses de los dos prefectos ahora procesados, Angel Volpi y Rubén Iglesias. Se rumorea que podrían pedir una contraprueba en el laboratorio de la Policía Federal.

Las pruebas sobre lo encontrado en las uñas tenía como objetivo determinar si había rastros de piel o de pelo que indicaran resistencia. Se quería descartar que alguien, en el marco de una pelea, lo haya obligado a ingerir el cianuro. Pero casi no

Anaya murió antes de volver a los Tribunales

Por Diego Martínez

A los 80 años, en libertad y rodeado de seres queridos, ayer por la mañana en su semipiso de Recoleta falleció de muerte natural Jorge Isaac Anaya, el almirante que desató y condujo la guerra de Malvinas, donde murieron 649 soldados argentinos, más 400 que se suicidaron al volver. Anaya integró la tercera Junta Militar junto con el general Leopoldo Galtieri y el brigadier Arturo Lami Dozo. Desde noviembre de 2006, cuando el juez federal Sergio Torres ordenó su detención, una serie de oportunos infartos le evitaron el mal trago de pisar Tribunales. Estaba acusado por 266 casos de secuestros y torturas en la ESMA.

Anaya nació en Bahía Blanca en 1926. El 12 de septiembre de 1981 fue designado comandante en jefe de la Armada y, como tal, miembro de la Junta Militar. Cuando la dictadura se desplomaba, la Comisión Investigadora Interfuerzas, en su famoso "Informe Rattenbach", lo sindicó como propulsor de la idea de recuperar Malvinas y recomendó conducirlo junto con Galtieri y Lami Dozo a un pelotón de fusilamiento. Consideró que la junta "eligió el peor momento desde el punto de vista de la política internacional", criticó su "planeamiento defectuoso", que no contempló la reacción británica, y subrayó que "la falta de capacidad integral de la flota no se correlaciona con la decisión del comandante en jefe de la Armada de impulsar la idea de recuperar los archipiélagos australes".

El 15 de mayo de 1986 el Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas lo condenó con la más alta de las penas a los integrantes de esa junta: 14 años de prisión, contra 12 a Galtieri y 8 a Lami Dozo. En 1988 la Cámara Federal porteña revisó el fallo, unificó las penas en 12 años y ordenó quitarle el grado militar. Pero el 7 de octubre de 1989 el presidente Carlos Menem lo indultó.

Por su papel en el terrorismo de Estado tampoco le fue mal. Durante el Juicio a las Juntas en 1985 el fiscal Julio Strassera lo acusó por 236 casos de secuestros, torturas y reducción a la servidumbre y pidió una condena de 12 años de prisión, pero la Cámara Federal lo absolvió.

En 2003 estuvo detenido unos pocos días a pedido del juez español Baltasar Garzón. El 9 noviembre de 2006 por orden del juez Torres, a cargo de la megacausa ESMA, quedó detenido en el Edificio Libertad. Dos horas antes de la declaración indagatoria, gracias a un "infarto agudo de miocardio" evitó a la justicia y fue internado en el Hospital Naval. El fiscal Eduardo Taiano había pedido su detención por su responsabilidad en 266 casos de secuestros y torturas mientras se desempeñó como director de Personal Naval, entre diciembre de 1977 y febrero de 1980. Gracias a otros tres infartos ni siquiera llegó a conocer el despacho del juez.

DyN



Jorge Isaac Anaya, "estratega" de la guerra de Malvinas.
Fue citado por la Justicia pero no llegó a tribunales.

SOBRE FEBRES

de ADN

se encontró material y por lo tanto tampoco se determinó la existencia de ADN de otra persona.

El análisis del líquido blanquecino del recto apuntaba a determinar si Febres había mantenido una relación sexual. Tal vez podía determinarse quién había estado con él la noche en la que se produjo su muerte. Según explicaron a **Página/12** algunos de los participantes en los estudios de ayer, ni siquiera se intentó confirmar si el líquido blanquecino era o no semen. El único objetivo fue determinar el ADN. Se concluyó que tampoco allí se encontró un perfil genético de otra persona que no fuera el represor. Este diario había recibido datos preliminares que señalaban que se habían detectado dos grupos sanguíneos, pero esa versión fue descartada por el estudio genético, más sofisticado, terminado ayer.

Respecto de la evidencia científica más importante, que el represor fue envenenado con cianuro, existe unanimidad entre los forenses que actuaron desde el principio: los peritos oficiales, de las organizaciones de derechos humanos y de la familia. Ahora se incorporaron los representantes de los dos prefectos procesados. Para ellos, resultaría clave derribar la conclusión de que a Febres lo mataron con cianuro. No está claro cómo lo intentarán hacer, pero se habla del pedido de una contraprueba.

Inspecciones a estaciones

El 10 por ciento de casi 200 estaciones de servicio de la provincia de Buenos Aires fiscalizadas por inspectores de la Agencia de Recaudación de Buenos Aires presentaba irregularidades en el expendio de combustible. Las faltas se detectaron en el marco del operativo que realiza la dependencia que conduce Santiago Montoya en toda la provincia. Durante el operativo, los inspectores recaban información sobre problemas en el abastecimiento de combustible a usuarios y sectores productivos de la provincia. Las principales irregularidades que se encontraron son el no expendio de combustible y la venta con un tope máximo de 200 litros. Montoya explicó que la información recabada durante los operativos es remitida a la Secretaría de Comercio Interior a cargo de Guillermo Moreno, y es la que se encarga de librar las sanciones correspondientes a cada empresa.

Caída de las acciones

A contramano de Wall Street, el mercado accionario local registró una importante caída. El índice MerVal cedió 2,4 por ciento y finalizó por debajo del piso de 2100 puntos: quedó exactamente en 2089,6 puntos. La desmentida de la brasileña Petrobras de absorber los papeles de su controlada argentina Petrobras Energía provocaron un derrumbe del 19,5 por ciento del papel, lo que influyó en la pobre performance del MerVal. Los bonos de la deuda también bajaron, luego de las sucesivas alzas desde que empezó el nuevo año. El Discount en pesos perdió 1,6 por ciento, el Par en esa moneda, el 0,4; mientras que el cupón atado al PIB cayó el 4,1. En tanto, las reservas del BC ascendieron a 46.571 millones de dólares y el dólar se mantuvo en 3,15 pesos. En Wall Street, el Dow Jones avanzó 1,2 por ciento en medio de versiones sobre un inminente paquete fiscal para impulsar la economía.

Discusión salarial

Una encuesta entre grandes compañías realizada por la Sociedad de Estudios Laborales revela que las empresas están dispuestas a ofrecer aumentos salariales del 17 por ciento a los sindicatos, pero que creen que cerrarán en 20 por ciento. El trabajo, elaborado por la consultora del sociólogo Ernesto Kritz, indica que en promedio el reclamo de los sindicatos es del 23 por ciento de incremento y que ninguno de los actores sociales toma en cuenta la inflación informada por el Indec. Este relevamiento abarcó a 128 empresas líderes que emplean 184.000 personas dentro de convenio. En el primer trimestre comenzarán las negociaciones salariales, que será particularmente intensa en marzo y abril, cuando más del 50 por ciento acordará las escalas de ingresos y condiciones de trabajo.

Cristina K reveló que "tuvimos hasta 50 mil cortes simultáneos"

La Presidenta admitió que muchos usuarios se quedaron sin luz. Las distribuidoras junto al Ministerio de Planificación pedirán la colaboración de los encargados de edificios para prevenir cortes.

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner admitió que anteayer "se llegó a un pico máximo de consumo energético" que provocó "50 mil cortes simultáneos". Además, consideró "que muchas veces los sistemas no están preparados para estos cambios (climáticos), que van a seguir". El sistema nacional de generación de energía tiene un máximo de 21 mil megavatios, pero la luz amarilla se prende cuando la demanda de potencia llega a los 18.000 MW. Los cortes no se limitaron a Capital y Gran Buenos Aires sino que hace casi una semana en algunas zonas del Noreste argentino, Chaco, Formosa y Corrientes están sufriendo cortes casi todos los días. En respuesta a la situación de máxima tensión en el sistema, en Capital, las empresas distribuidoras informaron que pedirán colaboración a los encargados de edificios para diseñar un mapa de ubicación de los equipos de aire acondicionado.

El martes, con una sensación térmica que superó los 40 grados, el consumo "a las 22.30, aproximadamente, fue de 17.885 megavatios, la producción máxima era de 19.200 y problemas en la distribución y el estado de la red provocaron cortes en todo lo que es la región metropolitana", explicó Cristina. Anteayer se registró un nuevo record de consumo, con 385,2 gigavatios/hora. Edenor y Edesur coincidieron en difundir sendos comunicados informando que "el sistema estuvo a la altura de las ciudades europeas, ya que nunca estuvo afectado simultáneamente más del 0,5 por ciento" de los usuarios de área. Ambas concesionarias detallaron que desplegaron importantes cuadrillas de operarios y grupos electrógenos en el marco de sus planes de contingencia para hacer frente al record de demanda. Además, en una iniciativa novedosa, anunciaron que junto con el Ministerio de Planificación pedirán la colaboración de los encargados de los edificios para conocer los lugares de la ciudad donde haya una mayor cantidad de nuevos equipos de aire acondicionado para "poder estar alertas y resolver cualquier eventualidad en el menor tiempo posible".

Para Cristina, los afectados fueron muchos, "obviamente comparado con la cantidad de consumidores. Estamos hablando de 5.167.000 usuarios de las tres principales distribuidoras". Los problemas de suministro dispararon una polémica entre expertos que denunciaron la aplicación de cortes programados encubiertos, mientras que las empresas negaron un plan de esas características. Para Jorge Lapeña, del Instituto Argentino de Energía, "se serruchó el pico de carga nocturno: no es que se equivocaron los analistas, sino que hay cortes encubiertos" en las empresas. Según afirmó a este diario Alberto Müller, del Grupo Fénix, "el principal problema no es la distribución de energía, donde es cierto que existen dificultades, pero el punto débil es la generación. La forma de solucionar los cortes es realizando inversiones en el sector". Por su parte, Pedro Busetti, de Deuco, señaló que "falta inversión en distribución", apuntando así a la responsabilidad por los cortes a las empresas privatizadas.

La Presidenta sostuvo que "las empresas tienen que tener una actitud de inversión diferente" y consideró que la superación de estos problemas "va a exigir también un grado de operatividad del sector empresarial y también de responsabilidad del Estado y de los entes controladores". Agregó que luego de varios días de estar fuera de servicio, entró nuevamente al sistema la Central Puerto, que genera 500 MW.

La demanda de potencia en horas pico rondó ayer los 17.400 megavatios. En Resistencia, los inconvenientes eléctricos duran entre 30 minutos y una hora y media, y llegan a afectar como máximo a 60 mil usuarios. Según informó Cammesa, cerca de las dos de la tarde hubo un "colapso de tensión que afectó la demanda de Chaco (60 mw) y Formosa (40 mw)". Pero eso no fue todo, a las 17.20 otro "colapso de tensión afectó las demandas del Chaco, Formosa y Corrientes (320 mw)".

Ricardo Martínez Leoni, presidente de la empresa chaqueña de energía, comentó a **Página/12** que los cortes en el Noreste argentino se debieron principalmente a que "las altas temperaturas, que ni siquiera bajan durante la noche, hacen que la demanda de energía se mantenga en niveles altos" y agregó que "cuando aumenta la demanda se activa como protección un limitador de tensión, hasta que se descuelga la carga".

Rafael Yohai



El sistema está en máxima tensión, muy cerca del límite. Hubo 50 mil cortes simultáneos, según Cristina.

En las provincias del Noreste la situación es más grave. El calor pone en jaque el suministro eléctrico.

Habrá menos gas boliviano

El gobierno boliviano confirmó que este año no podrá cumplir con la totalidad del gas comprometido con Argentina, convenio que establecía el objetivo de abastecer con volúmenes adecuados "en épocas de mayor necesidad" y prevé que sólo en 2010 tendrá holgura para cumplir las metas estipuladas. Esto lo reveló el ministro de Hidrocarburos, Carlos Villegas, al influyente diario de Santa Cruz (este), *El Deber*, al agregar que en 2008 Bolivia no podrá entregar los 7,7 millones de metros cúbicos por día establecidos en un acuerdo binacional y que sólo proveerá entre 2,7 a 4,6.

Villegas informó que esa provisión depende, además, de una negociación con su otro comprador de gas, Brasil, para lo que confirmó que gestionará una reunión trilateral entre los presidentes Evo Morales, Cristina Fernández de Kirchner y Luiz Inácio da Silva "para regular el abastecimiento de gas este año". "El objetivo es que ambos países no tengan problemas de abastecimiento en los momentos de mayor demanda, por ejemplo, en el caso de Argentina durante los meses de invierno", remarcó Villegas.

PLAN BOMBITAS DE BAJO CONSUMO

Canje dos por dos

Las principales cabeceras provinciales y partidos del conurbano fueron el escenario del plan piloto que se llevó a cabo ayer para el cambio de lámparas de bajo consumo por incandescentes, que tendrá su lanzamiento oficial mañana con un acto en Casa de Gobierno que encabezará la presidenta Cristina Fernández de Kirchner.

En Buenos Aires la muestra se llevó a cabo en Tigre y se replicó en simultáneo en Mar del Plata, Ezeiza, Merlo, La Plata y Ensenada, además de Mendoza, Rosario y Córdoba. Hoy los inspectores visitarán alrededor de dos centenares de viviendas del partido bonaerense de Florencio Varela. Cristina destacó ayer la puesta en marcha del plan piloto llevado a cabo "en varios municipios del país" y tomó como ejemplo las ciudades cordobesas de La Calera y Malagueño, donde "se cambiaron las primeras 200 bombitas". Luego del lanzamiento oficial tendrá lugar un recambio de 6500 focos en las instalaciones de la Municipalidad de Tigre y espacios públicos de ese partido. "El trabajo de hoy fue muy bueno, con una gran recepción por parte de los usuarios", informó la titular de la asociación de consumidores Adecua, Sandra González.

Al frente del operativo estuvieron empleados de Edenor y Edesur, además de las distribuidoras provinciales, identificados con cascos blancos, quienes ofrecieron puerta a puerta en canje dos lámparas de bajo consumo de 15 watts, que son equivalentes a las comunes de 75. Los usuarios entregaron dos bombitas incandescentes, que fueron destruidas en una bolsa amarilla ante la presencia del titular de la propiedad. Además, como constancia del canje, el usuario firmó una planilla y recibió folletos con consejos para el uso racional de la energía.

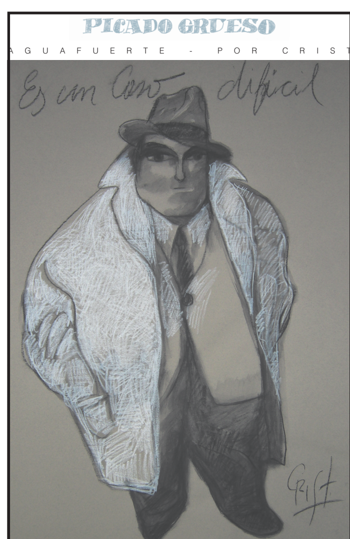
Las primeras cinco millones de lámparas de bajo consumo que se canjearán en forma gratuita por incandescentes a los usuarios fueron provistas por empresas locales, según aseguró el directivo de la Cámara Argentina de Industrias Electrónicas, Luis Schmidt. Al respecto, González confirmó que las lámparas entregadas "eran todas de primeras marcas", las cuales en sus cajas llevaban etiquetada la leyenda "Prohibido para el uso comercial", con lo que se busca evitar el mercado negro del producto. Las lámparas entregadas eran de las marcas Philips, Osram y General Electric.

González adelantó también que desde la entidad siguen "monitoreando el precio de venta al público en los negocios para evitar subas de oportunistas o productos de mala calidad".

N° 15. ENERO 2008. $5. URUGUAY: $60. ESTA REVISTA ACOMPAÑA LA EDICION DE PAGINA/12. PROHIBIDA SU VENTA POR SEPARADO. ISSN 1514-6855

FIERRO

LA HISTORIETA ARGENTINA



Revista mensual de 64 páginas.

NINE. TRILLO-VARELA. TUNICA. MINAVERRY.
QUATTORDIO. SACCOMANNO-MANDRAFINA.
CALVI. SALA.

De regalo, un suplemento
“PICADO GRUESO”

Este sábado con el diario.
Compra opcional $ 5.

Página/12 20 AÑOS

Cayó una avioneta

Un piloto civil y su hijo murieron ayer por la tarde al caerse la avioneta que tripulaban en una zona descampada del partido bonaerense de Lomas de Zamora, según informaron fuentes policiales, de la Fuerza Aérea y de la aviación civil. Se trata de un modelo Cessna C150 que había despegado 13.10 del aeroclub del Centro Universitario de Aviación de La Matanza y sus tripulantes eran Alfredo Delgado y su hijo. La avioneta cayó en Parque Barón, atrás de un campo de la Universidad de Lomas de Zamora, 10 minutos después del despegue. Anoche, la Junta de Investigación de Accidentes de la Aviación Civil continuaba sus tareas para determinar las causas del accidente.

Tapando baches

Un plan trienal de bacheo y repavimentación que prevé reparar 1300 cuadras por año, para lo cual se invertirán 490 millones de pesos en ese lapso, fue anunciado ayer por el jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, durante una rueda de prensa realizada sobre la calle Navarro esquina Bolivia, en el barrio de Agronomía, donde se están llevando a cabo reparaciones a lo largo de cuatro cuadras. “En la medida que podamos, este año taparemos los 15 mil baches que hay en la ciudad”, prometió el ex presidente de Boca Juniors.

Robin robot de sexo

El Ministerio de Sanidad y Consumo español y la división ibérica de Microsoft lanzaron ayer una herramienta informática para que los jóvenes españoles despejen sus dudas sobre relaciones sexuales, enfermedades de transmisión sexual o alcoholismo. Se trata de un robot llamado Robin que responde en Internet como un contacto más de Messenger. “Es un instrumento pionero en Europa y en el mundo”, explicó el ministro de Sanidad español, Bernat Soria, durante la presentación. Con el tiempo, Robin *(robin@msc.es)* también contestará sobre consumo de drogas y prevención del tabaquismo.

Una reina con curvas, docencia y prosapia con perfume a Rosas

Fue elegida Reina del Mar 2008. La historia de su familia es tan extensa como el apellido de sus ascendientes. Uno de ellos fue Juan Manuel de Rosas. Será el rostro de Mar del Plata por un año.

Por Carlos Rodríguez
Desde Mar del Plata

La Reina del Mar 2008, además de ser inteligente, bella, rubia y de ojos celestes, tiene un apellido con historia. El árbol genealógico de María Belén López Osornio, la soberana de 22 años, tiene un hito a partir de doña Agustina Josefa Teresa López de Osornio, quien el 30 de marzo de 1793 tuvo a su primogénito, bautizado con el nombre de Juan Manuel José Domingo Ortiz de Rozas López de Osornio. Así como con el tiempo los López Osornio perdieron el “de” original, que denotaba su origen monárquico, el primer hijo de doña Agustina simplificó su carta de presentación en sociedad y quedó en la historia como ese polémico personaje que fue don Juan Manuel de Rosas. Ni siquiera conservó la “z” del apellido original. “En la casa familiar del barrio Alfar, donde vivo con mi madre y mis hermanos, el árbol genealógico está colgado en una de las paredes principales. Nosotros somos López Osornio, un apellido compuesto desde siempre. No es que me guste aparentar, pero me molesta que me digan López a secas”, afirma la Reina del Mar y luego sonríe, como dando a entender que tampoco se trata de una cuestión de vida o muerte.

Ana D’Angelo



María Belén López Osornio ya había sido finalista en el concurso para Reina del Mar.
“No es que me guste aparentar, perdimos los títulos nobiliarios pero me molesta que me digan López a secas.”

Don Clemente López de Osornio Gamiz, abuelo materno de Juan Manuel de Rosas, llegó a Buenos Aires en 1701. Tenía título nobiliario, era duque de Normandía, y había tenido que marchar al exilio por cuestiones políticas. “Agustina Teresa López de Osornio se casó con León Ortiz de Rozas y de esa unión nació Juan Manuel de Rosas. Nuestro apellido es criollo desde nuestros ancestros y lo conservamos tal cual es, aunque perdimos los títulos nobiliarios”, dice María Belén, cuyo padre, ya fallecido, tenía un transporte escolar y su madre, Susana Gasparini, hace unos pocos años se recibió de técnica museóloga y trabaja en el Museo Arqueológico Guillermo Magrassi, en el barrio Alfar.

María Belén, taurina y con novio, es una mujer de muchas respuestas, sin necesidad de tantas preguntas. “Me molesta que algunos piensen que por ser reina de belleza una tiene que ser necesariamente tonta. Hace tres años fui finalista en el concurso para Reina del Mar y ahora me volví a presentar porque era una deuda pendiente. Creo que gané porque estoy más madura y porque estoy mejor preparada para ser la representante de Mar del Plata durante el año que dura el reinado.” Aunque hoy piensa que su belleza y su don de gente le abren puertas para las relaciones públicas o las promociones, sigue haciendo la carrera porque quiere ser docente. “Estoy haciendo pasantías en escuelas pobres, donde los chicos muchas veces van sólo para comer, y en escuelas para chicos ricos donde también hay problemas porque los padres nunca van y mandan a la mucama.”

Mientras carga con su cetro, que pesa más de cuatro kilos, y con la responsabilidad de ser “la cara de Mar del Plata”, María Belén dice que estaba predestinada a ser reina. “Una tía política mía, María Cristina Irurieta, fue la primera Reina del Mar de la historia de Mar del Plata y yo estaba obligada a sucederla alguna vez.”

Making cake en lo de Rosas

Por C. R.
Desde Mar del Plata

El de la belleza parece haber sido un don natural de las mujeres de la familia Rosas. Uno de los ejemplos más rotundos es el de Manuela Rosas de Terrero, Manuelita, la hija preferida de Juan Manuel de Rosas. Hasta los detractores del caudillo federal admiten no sólo la hermosura de Manuelita sino también su bondad. Una de las anécdotas más jugosas de Manuelita es relatada en el libro *Memorias Curiosas*, que transcribe el diario personal de Juan Manuel Beruti, un oscuro funcionario de la época que se hizo famoso por haber repartido las cintas celestes y blancas, el 25 de Mayo de 1810, con su fiel escudero Domingo French.

Beruti habla también de la belleza de Manuelita y de la pasión que ella despertaba en algunos hombres, en especial en el embajador británico, que solía visitar la mansión de los Rosas sólo para verla a ella. En una ocasión, cuenta Beruti, el embajador llegó en un momento en el cual Manuelita estaba en la cocina, amasando buñuelitos. Olvidándose por un momento de la misión oficial que lo había llevado hasta el domicilio de los Rosas, el embajador se metió en la cocina y metió las manos en la masa. En eso estaba cuando lo sorprendió don Juan Manuel.

Afirma Beruti que Rosas, famoso por su soberbia y su filoso sentido del humor, solía comentar entre los hombres de gobierno, propios o extraños, que él había tenido al embajador británico “haciendo buñuelitos en la cocina de su casa”.

RECOMENDACIONES PARA QUIENES VIAJAN A BRASIL

Contra la fiebre amarelha

La aparición de algunos casos de fiebre amarilla en Brasil puso en alerta a las autoridades sanitarias locales, en momentos en que muchos argentinos se dirigen al país vecino para pasar sus vacaciones. Aunque el gobierno brasileño niega que se trate de un brote epidémico, el Ministerio de Salud recomendó mediante un comunicado vacunarse con diez días de anticipación en caso de dirigirse a zonas de “alto riesgo” o de “transmisión esporádica”, ubicadas en el centro y norte de ese país. Esta recomendación exceptúa al grueso de los turistas que viajan a las playas del Sur de Brasil.

Deberán vacunarse todas las personas mayores de 6 años que se dirijan a los estados de Amapá, Pará, Maranhao, Amazona, Piuaí o Roraima (en el extremo Norte), también a quienes se dirijan a los estados o provincias del centro: Acre, Rondonha, Mato Grosso, Goiás, Minas Gerais, Tocantina. El ministro de Salud brasileño, José Gomes Temporao, afirmó en una rueda de prensa que la fiebre amarilla “está lejos de los centros urbanos” y señaló que los “casos sospechosos” se originaron en regiones rurales. En la última semana murieron tres personas, presuntamente por esta enfermedad. El secretario de Vigilancia y Salud de Brasil, Gerson Pena, informó que el gobierno intensificó la vacunación en las regiones rurales, “donde la enfermedad sigue siendo endémica”, para que no se propague a las áreas urbanas, donde no se registran casos desde hace 65 años.

El Centro Nacional Argentino para la aplicación de la vacuna contra la fiebre amarilla es el Area de Sanidad de Fronteras, ubicada en avenida Ingeniero Huergo 690, en el barrio porteño de San Telmo. La vacunación es gratuita y quienes necesiten aplicarla deben concurrir con DNI, Pasaporte o Cédula de Identidad, de lunes a viernes de 11 a 15. Los residentes en el interior pueden acudir a los centros de salud y hospitales locales, para conocer los puntos de vacunación.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°7 "Historia de la Revolución Cubana ": $ 20. - Opcional libro "Wing de metegol", de Juan Sasturain: $10. - Opcional Agenda Rep 2008: $12. Opcional DVD Televisión X la Identidad: $20. - Opcional Anuario 2007: $ 20. - Opcional Premio Nueva Novela "Las primas": $10.

Página/12 20 AÑOS

UN MICRO Y UN CAMION CISTERNA CHOCARON EN SAN JUAN

Tragedia con ocho muertes

Se embistieron de frente en un sector de la ruta 40, próximo a la ciudad de San Juan y bien señalizado. No determinaron aún las causas. Entre los fallecidos hay una embarazada y un niño.

En las primeras horas de ayer un micro que se dirigía desde la terminal de ómnibus de San Juan hacia Mendoza y un camión cisterna, cargado de jugo de uva y que avanzaba en dirección contraria, chocaron de frente en la ruta nacional 40, a unos 8 kilómetros al sur de la ciudad de San Juan, en la localidad de Pocito. En el accidente perdieron la vida ocho personas, entre ellas una mujer embarazada y un niño. Además, otras seis se encuentran internadas en terapia intensiva con heridas de gravedad.

El episodio ocurrió pasadas las 5.20 en la intersección de la ruta nacional 40, entre las calles 9 y 10, a unos 8 kilómetros de la capital de San Juan, una ruta nueva, de doble carril en cada mano y que, según el jefe de la policía de San Juan, comisario Miguel González, están "muy bien señalizadas". En ese lugar colisionaron de frente un camión con acoplado, que se trasladaba desde la provincia de Mendoza hacia la capital sanjuanina, y un micro de la empresa CATA que hacía 15 minutos había abandonado la Terminal de San Juan rumbo a Mendoza, con dos choferes y 10 pasajeros a bordo.

Las víctimas fatales del accidente fueron una mujer y dos hombres que viajaban en el camión y los dos choferes del micro. Además, perdieron la vida tres pasajeros: una mujer embarazada de siete meses, un chico de 12 años y un hombre. Los adultos fallecieron en el lugar del accidente, mientras el niño pudo ser trasladado hasta el Hospital Guillermo Rawson de la ciudad de San Juan, pero murió poco después, informó Walter Quesada, jefe del Servicio de Urgencias de ese centro de salud. Los heridos presentaban traumatismos encefalocraneanos, de tórax y fracturas expuestas, entre otras heridas.



La imagen es dantesca. Los restos del micro se abren hacia el cielo. El camión quedó desecho.
El choque ocurrió a las 5.20. El micro se dirigía hacia Mendoza y había iniciado el viaje a las 5.05.

Por el momento, fueron identificados tres de las ocho víctimas fatales, entre ellos el chofer del micro de la empresa CATA, Marcelo Medina, y dos pasajeros, Esteban Roberto Reynoso y Juan Pablo Rosini. En tanto, los heridos fueron identificados como Maira Avelia, de 20 años, quien tiene fractura expuesta en la pierna derecha y traumatismo de tórax; Gerardo Avelia, de 22, con politraumatismos; Alfredo Avelia, de 43, con politraumatismos; Caterina Chacón, de 12, con traumatismo de cráneo, Guillermo González, de 22, con el mismo tipo de traumatismo, y Pablo Peralta, de 22, con fractura expuesta de antebrazo derecho y traumatismo severo de tórax y cráneo.

Según fuentes de la comisaría 7ª de la ciudad de San Juan, aún no se pudieron determinar las causas del choque y cuál de los dos vehículos fue el que se cruzó de carril y provocó la colisión. En el momento en que ocurrió el accidente el clima era bueno y la ruta en ese tramo, entre las calles 9 y 10 de la localidad de Pocitos, se encuentra en buen estado, señalaron fuentes policiales.

El comisario González apuntó que el impacto frontal provocó la destrucción total del camión cuyos restos quedaron diseminados alrededor del lugar del accidente. El micro de CATA, por su lado, quedó prácticamente partido al medio en forma longitudinal y con los hierros abiertos hacia el cielo. Fuentes de la comisaría 7ª indicaron que el micro de la empresa CATA Internacional –interno 140– estaba habilitado y, según los registros, el chofer cumplía con las horas de descanso establecidas por la ley.

Con el tremendo accidente de ayer, al menos 58 personas murieron y unas 86 resultaron heridas en accidentes de tránsito durante los primeros nueve días de 2008. Según el relevamiento del Centro de Experimentación y Seguridad Vial (Cesvi), hasta el 8 de enero de 2008 habían fallecido 50 personas en 33 accidentes en las rutas argentinas. "Hacen faltan una fuerte política de seguridad vial, inversión en acciones de prevención y concientización, educación vial y una autoridad vial nacional", dijo a **Página/12** Eduardo Mondino, defensor del Pueblo (*ver recuadro*). "Los accidentes –agregó– son causados, básicamente, por fallas humanas y la imprudencia de los conductores, como el exceso de velocidad."

Emergencia vial

"A mediados de marzo vamos a presentar en el Congreso el proyecto de ley para declarar la emergencia vial por dos años en todo el territorio nacional", adelantó a **Página/12** Eduardo Mondino, defensor del Pueblo de la Nación, quien denunció que "se registran 20 muertes por día en accidentes de tránsito en el país". La iniciativa, respaldada por unas 400 mil firmas, dispone la creación de una Autoridad Nacional de Seguridad Vial Además, establece, para los conductores que obtengan su licencia por primera vez, un "período de prueba por el plazo de dos años", transcurrido el cual "la autoridad competente revisará el otorgamiento para su ratificación o inhabilitación". La propuesta cuenta con el apoyo de varias ONG.

El riesgo crediticio



Sandra Marcela Rodríguez se hartó de que le negaran el crédito que necesitaba para comprarles una casa a sus padres. Subió ayer hasta la terraza del ex edificio Del Plata en pleno microcentro porteño y amenazó con tirarse. Los bomberos lograron reducirla por la fuerza y la rescataron sana y salva. La señora, de unos 50 años, mantuvo en vilo a curiosos que circulaban por la avenida 9 de Julio y miles de televidentes que siguieron en vivo y en directo el operativo de los bomberos (que incluyó el corte de esa avenida). Al ver que Rodríguez no quería deponer su actitud, uno de los cuatro miembros de la Superintendencia de Bomberos de la Policía Federal que participaron de la acción intentó reducirla pegándole un cabezazo con el casco. Sin embargo, hizo falta amarrarla con cuerdas y sogas para garantizar que no cayera al vacío. Una vez asegurada, la mujer fue subida a la escalerilla mecánica aportada por el cuartel de Villa Crespo, según comentó el comisario inspector Omar Bravo, jefe del operativo. Ya en tierra, la fallida suicida fue subida a una ambulancia del SAME, que partió rumbo al Hospital Argerich, donde quedó internada.

Baleado por un loco

Tenía la costumbre de apuntar a la gente con su 9 milímetros y decirles: "Mirá qué lindo", relató un vecino del almacenero que permanecía prófugo hasta ayer tras matar de un disparo a un adolescente de 16 años que había comprado un jugo de frutas en su comercio de Don Torcuato. El almacenero fue detenido en la tarde de ayer en las inmediaciones de la estación de trenes de San Isidro. El sospechoso fue identificado como Walter Dalmacio Coronel, Cacho, de 47 años, quien fue capturado por efectivos de la Subdelegación Departamental de Investigaciones de Tigre. El hombre, quien estuvo cinco años preso por robo, está acusado de asesinar el martes pasado al joven Adrián Krauss, de 16 años.

Reclamo por Darián

La Asociación Miguel Bru junto a familiares y amigos del joven Darián Barzábal, de 17 años, asesinado hace un año por un Policía Bonaerense de la comisaría 3ª de Los Hornos dentro de un patrullero, realizarán hoy un festival musical de rock en reclamo de justicia. El único detenido es Santiago Regalía. Reclaman por el ex sargento Christian Gutiérrez, la ex ayudante Mariana González y el ex teniente primero Iván Martínez. Barzábal fue asesinado el 10 de enero de 2007. La actividad tendrá lugar a las 18.30 en la Plaza de las Madres, ubicada en las calles 137 y 60 de Los Hornos.

Asalto en La Horqueta

Un abogado y su familia fueron asaltados en su casa de la localidad bonaerense de La Horqueta, partido de San Isidro, por tres delincuentes que amenazaron con cortarle un dedo. La policía detuvo a tres sospechosos de entre 18 y 25 años, uno de los cuales fue identificado por las huellas dactilares como uno de los autores del hecho. Además, recuperó parte de las pertenencias robadas. El episodio ocurrió el lunes alrededor de las 20, en una casona ubicada en Guido 3429 y colectora de Panamericana.

Página/12
en Chile

Bachelet cambia de nombres para insistir con reformas



La presidenta Bachelet modificó seis carteras, entre ellas la de Interior, a cargo de Pérez Yoma *(izq.)*.

La mandataria chilena modificó el equipo de gobierno por uno más heterogéneo. Así aplacó las críticas dentro de su coalición.

Por Christian Palma
Desde Santiago de Chile

En Chile ya se habla del segundo tiempo de Michelle Bachelet. En efecto, terminada la primera mitad de su período –con una sensación popular más de fracasos que de aciertos–, el martes, la mandataria modificó por tercera vez su equipo de ministros, apostando a terminar con ellos los dos años que le quedan como inquilina principal de La Moneda. Pero la tarea no es fácil: los pingüinos, el Transantiago, ministros ideológicamente divididos, crisis en el principal partido de la Concertación: la Democracia Cristiana versus logros que no acaparan tantos flashes como desea el gobierno; antidelincuencia y la reforma educacional: 4 a 2 va el score y la hinchada está nerviosa.

Si bien el cambio en el gabinete dejó contentos a moros y cristianos –la DC mantuvo a sus ministros y acomodó al potente Edmundo Pérez Yoma en la cartera del Interior y el Partido Radical ganó la importante plaza de Minería, por ejemplo–, la pregunta que busca respuesta es si la jefa de Estado socialista podrá gobernar con un equipo tan disímil en cuanto al paladar político de cada uno. El Ministerio del Interior ya ha cobrado dos víctimas: los antiguos demócrata cristianos Andrés Zaldívar y Belisario Velasco. Ambos políticos de la vieja guardia no cumplieron cabalmente con el trabajo encomendado por Bachelet y tampoco lograron una sintonía fina con la mandataria. Así no más les fue. Ambos partieron a casa sepultando una carrera de décadas.

Habrá que ver cómo Pérez Yoma –ex ministro de Defensa y ex embajador en Argentina de Eduardo Frei– toma el timón de un ministerio que en lo que va de gobierno ha recibido más críticas que aplausos por su escasa incidencia en la coyuntura. A esto se debe agregar que tampoco pertenece al círculo de hierro de la presidenta, tal como sus antecesores despachados.

También, en esta segunda etapa, Bachelet deberá lidiar con el sistemático fustigamiento que la derecha hace a su estilo de gobernar. Su afán de formar equipos, de consultar antes de actuar le ha granjeado el mote de “escaso liderazgo”. Entonces, su relación con Pérez Yoma y la capacidad de éste para alinear a los ministros será clave para afrontar los dos años que restan para que la primera mujer presidenta de Chile termine bien su mandato y prolongue la posta concertacionista.

Los nuevos jugadores ya están en la cancha conscientes de que la tarea será dura. Sin embargo, la apuesta de Bachelet también apunta a las próximas elecciones municipales y legislativas, por ello decidió remover ministros más técnicos por otros más políticos y en carteras sensibles.

La DC María Ariadna Hornkhol en Agricultura, el habilidoso y experimentado PPD Sergio Bitar en Obras Públicas, el economista DC Hugo Lavados en Economía y el radical Santiago González en Minería, aseguran no sólo experiencia, sino que también una mejor muñeca política.

La derecha no dejó pasar la oportunidad y criticó los nombramientos. Uno a uno los nuevos secretarios de Estado respondieron. El gusto en la boca fue más dulce que agraz. La experiencia se impuso esta vez.

Esta noche se votaba en el Congreso uno de los proyectos estrella de Michelle Bachelet: la reforma previsional, que dará cobertura asistencial completa a los más desposeídos. De aprobarse esta iniciativa el marcador se acortará a menos de un tanto.

La economía sigue robusta, el Banco Central está de cabeza parando la inflación, la inversión sigue creciendo y las exportaciones en 2007 rompieron todos los records. Para los analistas, los elementos para revertir el pobre primer tiempo están dados. Sólo falta que el equipo juegue para adelante y que el capitán, en este caso la “jefa”, lo haga para la galería, gambetee a la oposición y aproveche lo que le queda de partido para salir del estadio en andas.

OPINION | **POR FIDEL CASTRO**

Voto unido

Enero 8 de 2008
Querido Randy *:

Leí en la prensa que hoy dedicarás la Mesa Redonda al escape de Bush hacia la zona de sus guerras de conquista. De puro milagro los barcos escoltas del portaaviones nuclear Harry S. Truman no dispararon contra los barcos iraníes en el estrecho de Ormuz, que custodian sus costas.

Yo, por mi parte, no olvido que un día como hoy tuve el privilegio de ser recibido por el pueblo de la Capital hace 49 años. Tampoco olvido el acto en la antigua sede del mando militar en Columbia. Recuerdo a Camilo y las palomas que esa tarde iluminaron el escenario de quienes soñábamos con el disfrute pacífico de los derechos conquistados. También nuestras elecciones democráticas, que tendrán lugar el 20 de enero, en las que seleccionar candidato no exige esfuerzo. Soy decidido partidario del voto unido. Fue lo que nos permitió evitar las tendencias a copiar lo que venía de los países del antiguo campo socialista, entre ellas el retrato de un candidato único, tan solitario como a la vez tan solidario con Cuba. Respeto mucho aquel primer intento de construir el socialismo gracias al cual pudimos continuar el camino escogido.

Podía mencionar también que hoy se lanzaba, por una de las empresas editoras más importantes de Estados Unidos, la primera edición en inglés del libro *Cien Horas con Fidel*.

Tenía muy presente “que toda la gloria del mundo cabe en un grano de maíz”.

Por ello, invertí el tiempo, ya que hace días no publico nada, en escribir sobre la profesora Elena Pedraza, a la que tanto debe uno de los más importantes servicios del país: la rehabilitación curativa y preventiva. Se trata de un verdadero ejemplo de comunista, a la que rendir tributo un 8 de enero fue muy apropiado.

Cuando me acordé de ti y del programa era ya bastante tarde, por lo que te escribo velozmente con la esperanza de que llegue a tiempo.

Si puedes, te ruego emplees unos segundos en leerla.

Un abrazo,
Fidel Castro Ruz

* *Randy Alonso, conductor del programa cubano* Mesa redonda de televisión.

CASI SIN BUSCA

Ganó la

Por Antonio Caño *
Desde Nashua

Favorecida por una enorme movilización del voto de las mujeres, Hillary Clinton ganó las primarias de New Hampshire, recuperó todas sus aspiraciones a obtener la candidatura demócrata a la presidencia y le puso a esta campaña electoral la etiqueta de un momento emocionante y decisivo de la política norteamericana, una campaña que, como ha anunciado la victoriosa senadora de Nueva York, “va a transformar América”.

Barack Obama, vencido por poco más de siete mil votos, mantiene sus esperanzas en lo más alto, pero tiene primero que sobreponerse a una derrota que no habían previsto ni él ni ninguna de las doce empresas de opinión que habían hecho encuestas en este estado.

La “obamamanía” desatada en el país tras la victoria del único candidato negro en los caucus de Iowa fue contestada con una participación record en las elecciones de New Hampshire, especialmente entre las mujeres. Un 57 por ciento de los que acudieron a las urnas el martes eran mujeres, según los sondeos hechos ese día por las principales cadenas de televisión.

Hillary Clinton, que ganó las elecciones sólo por algo más de dos puntos, obtuvo trece puntos de ventaja sobre Obama entre el voto femenino. Necesitó el joven senador de Illinois ganar por doce puntos entre los hombres para poder equilibrar la situación, confirmando, por otra parte, la enorme brecha que se ha abierto en el Partido Demócrata en relación con el sexo de los votantes. Esto se registra todavía con más claridad a medida que avanza la edad de los electores: entre las mayores de 50 años –el grupo que tiene más en su memoria la discriminación femenina y la lucha por la igualdad de derechos–, la ventaja de Clinton sobre Obama supera los veinte puntos. Dos de cada tres votantes de Clinton el martes fueron mujeres.

En varios centros electorales de New Hampshire era visible el martes la presencia de grupos de mujeres por encima de los cuarenta años, vestidas con camisetas con la leyenda “Women for Hillary” y animando a las concurrentes a aprovechar esta oportunidad histórica que se les presenta de llevar a una mujer a la Casa Blanca. Puede haber influido en esta movilización, la reacción airada de Clinton cuando, en el último debate en New Hampshire, se negó a ser retratada por sus oponentes como la candidata del statu quo y aseguró que ella también promovía el cambio “pero con hechos, no con palabras”. Algunos analistas creen detectar, asimismo, el efecto causado por el momento de debilidad ofrecido por Clinton en una reunión con votantes el lunes, al no poder contener las lágrimas cuando describió los sacrificios que le ha costado mantenerse hasta la fecha en la vida política. Esas lágrimas convencieron a muchos –sobre todo a muchas– de que Clinton es también un cálido ser humano.

Hillary Clinton parece ahora potenciar ese ángulo, y así se entendieron sus primeras palabras a sus seguidores en la victoriosa noche del martes: “Esta última semana los

ARLO, CONECTO CON SU ELECTORADO

Hillary vulnerable

Parecía perdida y la daban por muerta en la primaria de New Hampshire, pero emocionó a los televidentes que la vieron al borde del llanto. Era lo que todos esperaban.

AFP



Hillary Clinton en el último día de campaña en New Hampshire, cuando todo era desesperanza.
Las mujeres que no la habían acompañado en Iowa aparecieron en la primaria del martes.

escuché, y en el proceso he encontrado mi propia voz".

Clinton no podrá lagrimear para ganar las siguientes contiendas electorales. Obama tuvo en New Hampshire un resultado que hasta hace un mes hubiera sido considerado un gran éxito. Está bien situado en Nevada y mejor aún en Carolina del Sur, escenarios de los próximos caucus y primarias. Descartado ya John Edwards, que fue un distante tercero el martes, esto va a ser un duelo sin tregua. Obama sigue convencido de que lo que él representa, esa "nueva mayoría" construida con jóvenes, independientes, demócratas y republicanos desencantados y ansiosos de cambio, no puede ya ser detenido pese a que, como dijo el martes, "el coro de cínicos sonará todavía más fuerte a partir de ahora". No importa, insistió. "Nada puede interponerse en el camino de millones de voces que reclaman el cambio", afirmó.

Pertrechándose para esa batalla, Obama viajó el miércoles a Nueva York en busca de fondos para reponer sus arcas y despachó a varios de sus ayudantes a Nevada a intentar ganar apoyos en ese estado. Aunque da la impresión de que nada se decidirá antes del supermartes del 5 de febrero –con elecciones en dos docenas de estados, algunos tan importantes como California, Nueva York o Nueva Jersey–, cualquier victoria puede ahora influir de una manera imprevisible. "Cualquiera que intente anticipar el comportamiento de los electores es muy probable que se equivoque", ha advertido Obama.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

REUNION CON OLMERT EN SU GIRA POR MEDIO ORIENTE

Bush pide levantar asentamientos

El presidente estadounidense, George W. Bush, en una conferencia conjunta en Jerusalén con el primer ministro de Israel, Ehud Olmert, dijo que Israel y los palestinos tienen una oportunidad histórica para lograr un acuerdo de paz. Jerusalén es la primera etapa de su gira de ocho días por Medio Oriente en la que por primera vez llega a Israel y a los territorios palestinos desde que asumió la presidencia, hace siete años. El mandatario también se refirió a Irán, afirmando que constituía "una amenaza para la paz mundial".

Bush afirmó que "la paz significa hacer concesiones" como paso necesario para avanzar en el acuerdo y dijo que no habría paz mientras continúen los ataques palestinos contra Israel, incluyendo aquellos desde regiones que no están bajo el control de Abbas. El mandatario también exigió el desmantelamiento de los asentamientos "ilegales" israelíes en los territorios palestinos. Bush se mostró optimista sobre la posibilidad de que los dos pueblos, enfrentados en un conflicto que lleva casi 60 años, puedan alcanzar el acuerdo de paz antes de que él culmine su segunda presidencia, pero también admitió que esa misión no será fácil.

A su llegada al aeropuerto Ben Gurion, donde fue recibido con honores militares, Bush ratificó que Estados Unidos seguirá siendo un aliado estrecho y garante "de la seguridad del Estado judío". El propósito de esta gira es impulsar el proceso de paz relanzado en Annapolis en noviembre pasado, fortalecer la posición de los aliados moderados de Estados Unidos en la región aislando la influencia de Irán. Por su parte, Olmert manifestó también su compromiso con las negociaciones de paz y agradeció la intervención de Estados Unidos, país al que calificó de aliado, pero afirmó que "no habrá paz a menos que el terror sea frenado. Y debe ser frenado en todas partes", en alusión a la Franja de Gaza, dominada por Hamas.

Desde la cumbre de Annapolis, el diálogo de paz entre israelíes y palestinos se encuentra empantanado por los reclamos formulados por ambas partes como condición previa. Los palestinos quieren que se detenga totalmente la construcción de nuevos barrios judíos en Jerusalén oriental así como la localización de asentamientos en Cisjordania, mientras que Israel insiste en que no podrá haber progresos mientras continúen los ataques con misiles desde la Franja de Gaza.

En otra parte de la conferencia, Bush advirtió que habrá "consecuencias graves" si Irán insiste en "actitudes provocativas" como las del incidente naval en el estrecho de Ormuz del sábado pasado, que fue revelado por el Pentágono y negado por Teherán.

OPINION POR WASHINGTON URANGA

Acontecimientos



AFP

George Bush inicia su gira por Medio Oriente y Al Qaida, más que una organización un sentimiento que aglutina rencores frente al enemigo común, llama a recibirlo con bombas. En Pakistán, una potencia nuclear montada sobre el hambre y la miseria de la mayoría de su población, ocho líderes islámicos comprometidos con la búsqueda de la paz, fueron asesinados en los últimos días en la frontera con Afganistán. En ese mismo país, el 27 de diciembre fue eliminada la ex primera ministra Benazir Bhutto. En el estrecho de Ormuz, en el Golfo Pérsico, Irán y EE.UU. juegan a la guerra. Los iraníes aseguran que defienden sus derechos y los norteamericanos, como amos de aires, tierras y mares, consideran que sus embarcaciones militares son "hostigadas" por el sólo hecho de advertir sobre su presencia por demás evidente en cualquier parte del mundo. Las informaciones que llegan desde Kenia dan cuenta de miles de muertos, sin precisar la cifra, como resultado de la reelección presidencial de Mwai Kikabi, acusado de fraude por el opositor Raila Odinga. Son acontecimientos de un escenario internacional que nos llega apenas como un eco remoto. Son informaciones que nos resultan lejanas, extrañas, ajenas. Porque sólo la muerte extraordinaria, la catástrofe o la agitación política convocan nuestra atención en esas partes del mundo. Pruebas a la vista. Somalia apareció en el teatro de nuestra realidad a partir del secuestro de la enfermera argentina Pilar Bauzá Moreno. Pero más allá del hecho lamentable del secuestro y de la abnegada tarea de la profesional, ese país es una suerte de calvario de la especie humana, donde centenares de miles de hombres y mujeres no encuentran la forma de dar batalla por la vida o quizás, la única y contradictoria manera de hacerlo es generando muerte. Casi nadie se ocupó aquí de Somalia antes de Bauzá. Todo ello sucede porque hay grandes poblaciones de este mundo totalmente ignoradas por la tan mencionada globalización. La forma de tomarlas en cuenta es no prestarles atención, ignorarlas, olvidarlas. Llegado el caso se las puede denunciar y atacar como nidos de terroristas fabricados por el propio poder internacional. No habrá ninguna consideración, por cierto, a las razones históricas, étnicas y, sobre todo, materiales y humanas en las que viven esos hombres y mujeres. La globalización es una palabra demasiado grande y pomposa que, en lugar de incluir, excluye. O que sólo incluye o toma en cuenta en función de las acciones y los intereses de los centros de poder. Y en ese ir y venir la muerte cotidiana, la muerte por hambre o por abandono, no es noticia. No importa, no trasciende. Hasta que la indolencia y la desidia se transforman en explosión violenta, en reacción furiosa y muerte extraordinaria y, por esa vía, en acontecimiento noticioso.



EFE

Armamento de los etarras acusados por el atentado de Barajas.
Zapatero reiteró que no se establecerá el diálogo con ETA.

Detienen a los etarras cuyo ataque puso fin a la tregua

El gobierno español afirma que Igor Portu y Martín Sarasola confesaron y se disponían a cometer un atentado mayor. El PP ataca a Zapatero con que ETA se fortaleció. Ayer no lo parecía.

Página/12 en España

Por Oscar Guisoni
Desde Madrid

El ministro del Interior español, Alfredo Pérez Rubalcaba, confirmó ayer que los dos etarras detenidos el pasado domingo en España son los autores materiales del atentado cometido el 30 de diciembre de 2006 por ETA en el aeropuerto de Barajas, en el que murieron dos ciudadanos ecuatorianos. El gobierno afirma que Igor Portu y Martín Sarasola han confesado este crimen y se disponían a cometer uno mayor, haciendo volar los estacionamientos de una concurrida zona de Madrid. La detención de los militantes independentistas vascos ha sido acompañada de una áspera polémica entre el Poder Ejecutivo y el entorno político de ETA, que acusó al gobierno de José Luis Rodríguez Zapatero de haberlos golpeado en una comisaría hasta causarles graves lesiones.

El gobierno se congratuló por el éxito de lo que calificó como una de las más importantes operaciones contra la banda separatista que se hayan dado en los últimos tiempos y que permitió también encontrar dos depósitos ocultos en las provincias de Huesca y Navarra, en la que se hallaban almacenados más de 150 kilos de material explosivo. El ministro del Interior sostuvo que "los miembros de ETA siempre dicen que han sido torturados", una práctica que figura incluso en los manuales de la banda sobre el modo en el que se deben comportar sus militantes, y restó importancia a las acusaciones vertidas por el entorno político de los independentistas contra la Guardia Civil, el cuerpo policial que las llevó a cabo. Según Pérez Rubalcaba, la razón por la que Igor Portu y Martín Sarasola tuvieron que ser internados en un hospital de la ciudad de San Sebastián luego de su detención es porque se resistieron a la captura, obligando a los agentes a tratarlos con dureza. Portu está en terapia intensiva y el parte médico de Sarasola, según el diario *El País*, certifica lesiones "compatibles con una detención violenta".

Este importante golpe a la banda separatista le ha caído del cielo al primer ministro Rodríguez Zapatero, que se haya totalmente sumergido en la precampaña electoral de cara a las elecciones del 9 de marzo. Ayer por la mañana, el jefe de gobierno sostuvo en el marco de su intervención ante un grupo de empresarios en el Foro Nueva Economía, que no hay "ninguna posibilidad" de que se establezca algún tipo de diálogo con ETA y señaló que su único objetivo en este momento es derrotar a la banda separatista que ha surgido muy debilitada del final de la tregua unilateral que mantuvo con el gobierno, hasta que la bomba colocada en Barajas a finales de 2006 hizo saltar las negociaciones de paz por el aire.

Zapatero ha vuelto a defender su intento de diálogo con ETA, que en su momento fue tan criticado por el opositor Partido Popular, afirmando que durante su gobierno se produjo la menor cantidad de víctimas por causa del terrorismo desde el retorno de la democracia. "Nuestro objetivo era salvar vidas", afirmó, "y lo hemos logrado". Los golpes policiales contra la organización vasca que se han producido durante el último año ayudaron a levantar la imagen del gobierno en este terreno y dejaron sin sustento el discurso del PP que afirmaba que la tregua había servido para fortalecer a ETA. Un éxito como el obtenido durante los últimos días contra el terrorismo vasco le servirá también a Zapatero para olvidar los malos momentos que le están haciendo pasar los datos de la crisis económica que tiene su epicentro en Estados Unidos y que ha llegado con fuerza a España durante los últimos dos meses. Zapatero pidió ayer al PP que no difunda el alarmismo entre la ciudadanía y se manifestó convencido de que el país crecerá en torno del 3 por ciento del PIB el próximo año.

POLONIA CONDICIONA A EE.UU.

Misiles al freezer

Polonia complica los planes de Estados Unidos para instalar el escudo antimisiles en el país ex comunista. En un giro de su política exterior, el primer ministro polaco, Donald Tusk, aseguró ayer que sólo aceptará en su territorio el proyecto militar norteamericano si a cambio Washington refuerza la seguridad de Polonia. Marcando distancia con la gestión anterior, el gobierno del liberal Tusk se reunirá con Rusia para tratar por primera vez la propuesta balística occidental, que el Kremlin rechaza abiertamente. Luego abordará la iniciativa militar con República Checa, donde EE.UU. prevé instalar un radar del escudo.

En momentos en que Polonia apunta a reducir sus tropas en Irak y aumentarlas en Afganistán, Tusk endureció su posición para negociar con Washington, que pretende instalar en Polonia diez misiles y su radar controlador en la República Checa, con el argumento de combatir a los países que considera una amenaza: Irán y Corea del Norte. "Nuestro acuerdo para ser parte del escudo balístico estadounidense sólo se producirá si se refuerza la seguridad de Polonia", señaló el líder liberal. Para algunos analistas, la demanda de seguridad del premier polaco implicaría la entrega al ejército polaco de armamento militar norteamericano, especialmente aviones de combate de última generación.

Ayer, Tusk se mostró descontento con el resultado de las negociaciones mantenidas hasta ahora con la Casa Blanca. "Las conversaciones no han tenido en cuenta el riesgo que supone para los polacos aceptar la base de misiles estadounidense y eso es lo más importante para nosotros", advirtió. Las palabras del líder político reforzaron las declaraciones que el fin de semana pasado hizo el canciller Radoslaw Sikorski desafiando a Washington. "No nos sentimos amenazados por Irán", dijo. "Este es un proyecto estadounidense, no polaco", añadió. Con esto, Polonia le deja más margen de maniobra al presidente ruso Vladimir Putin, quien se opone al escudo de EE.UU. por considerarlo una amenaza contra la seguridad de su país que podría disparar una nueva carrera armamentista.

"Me hubiera gustado seguir otra temporada en Racing, pero como estaba la situación del fútbol en el club no se podía. Me tocó vivir un mal momento."

(Claudio López.)

Filial Parque Patricios

El ex volante de Racing Francisco Maciel se convirtió en el tercer refuerzo de Huracán para el Clausura. "Claudio Ubeda lo conoce muy bien de Racing y lo recomendó, porque es un jugador muy dúctil y polifuncional, que nos puede dar el equilibrio que necesitamos en la mitad de la cancha", anunció el presidente del club, Carlos Babington. Huracán ya había incorporado a otro ex compañero de Ubeda en Racing, el lateral Carlos Arano. "Ojalá en Huracán haya Ubeda para rato", se ilusionó Babington.

"La expectativa es conquistar el título que se nos escapó en el 2007 por un bajón anímico y la clasificación para las copas. Nos jugamos muchas cosas en este año."

(Leandro Gioda, zaguero de Independiente.)

FUTBOL MIGUEL ANGEL MICO HABLA DEL RACING MODELO 2008 QUE PREPARA

"Es tiempo de que jueguen los pibes"

Es la receta que aplicará el entrenador para alejar al equipo de Avellaneda del descenso.

El técnico de Racing, Miguel Angel Micó, aseguró que el objetivo para el próximo torneo Clausura es "sumar puntos para no pensar en el descenso", y afirmó que esa meta se alcanzará "con la mayoría de los chicos" surgidos de las inferiores. "Algunos creen que no es el momento de que jueguen los chicos. En otras, las necesidades queman jugadores. Es difícil acertar, pero pasa por el técnico. Mi idea es unir la experiencia con la juventud y que funcione. Sé que no es simple, pero es mi trabajo. Los resultados y la coherencia serán vitales para tener éxito", dijo Micó desde Salta, donde Racing está haciendo la pretemporada y debutará mañana ante San Lorenzo. Navarro; Menghi, Cáceres, Mercado, Sosa; Romagnoli, Bastía, Yacob, Fileppi; Sava, Navia, sería el equipo. El entrenador les pidió a los 34 jugadores que haya "unión entre todos para poder salir adelante".

Micó remarcó que "el objetivo es sumar puntos para no pensar en el descenso. Tenemos que concentrarnos en eso, porque nos alejará de abajo y a la vez nos acercará arriba. Y mi intención es hacerlo con los jugadores de inferiores. Llegó el momento de que jueguen los chicos".

Los pibes que promovió Micó son Pablo Cavallero, Matías Martínez (el reemplazo de Gustavo Cabral, que se fue a River), Lihué Prichoda, José Luis Fernández, Juan Cruz Respuella y Walter Alvarez. "La idea es formar un equipo competitivo, mantener la base del año anterior, incorporar juveniles y después ver qué falta y sumar algún refuerzo", resumió.

Micó, que tendrá la oportunidad de dirigir por primera vez en su carrera a los mayores, habló con absoluta tranquilidad sobre un tema que preocupa mucho en el club: el promedio del descenso. "La verdad es que no me preocupa el tema del descenso. Sé que hay que sumar, pero sobra plantel para quedarnos en Primera", explicó. Racing, con 1,242 (118 unidades), tiene por debajo a Colón y Gimnasia (J) 1,200 (114); Newell's 1,189 (113); Central 1,168 (111); Olimpo 1,158 y San Martín (SJ) 0,947.

Además de Cabral, Micó no contará con los volantes Nicolás Cabrera y Darío Bottinelli ni los delanteros Claudio López y Mauricio Ferradas, quienes ya se desvincularon del club. "Necesito reforzar los laterales y que llegue un mediocampista ofensivo. Pero tengo cubierto el cupo de extranjeros, así que tienen que ser del mercado local de primera y con competencia. Igual la prioridad es consolidar a los que ya están", adelantó el entrenador.

FOTOBAIRES



Miguel Micó y su ayudante de campo, en la pretemporada en Salta.

Castromán no firmó, pero fue a Tandil

FOTOBAIRES



Con Lucas Castromán dentro de la delegación, pese a que todavía no firmó su vínculo con el club, el plantel de Boca arribó ayer a Tandil *(en la foto, Riquelme)*, donde a partir de hoy continuará la parte más exigente de la pretemporada. Pero el día no había comenzado bien, ya que durante la práctica matutina en Casa Amarilla se lesionó la mano izquierda el arquero Mauricio Caranta y tendrá para veinte días de recuperación, por lo que se perderá los partidos del pentagonal veraniego, incluyendo el primer superclásico del año, previsto para el sábado 26 de enero. "Es la primera vez que Caranta tiene una fisura", explicó José Veiga, uno de los médicos del plantel. Por el lado de los refuerzos, el tema Castromán comienza a preocupar, ya que el jugador tendría problemas para destrabar un precontrato firmado con el Birmingham. Sin embargo, en Boca confían en que se solucione el inconveniente y por eso decidieron llevarlo a la ciudad serrana. El que tendría chances de irse pronto es Neri Cardozo, pretendido por el América de México para reemplazar a Federico Insúa, lesionado. Los mexicanos ofertaron 3,5 millones de dólares por el mendocino y Boca, que lo había tasado en cuatro millones, quedó en contestar.

El laboratorio del Dr. Simeone

Con muchos habituales suplentes, Diego Simeone probó ayer un presunto equipo titular para el partido del sábado contra Independiente en Mar del Plata: Ojeda; Gerlo, Nasuti, Mussachio, Villagra; Lizio, Domingo, Abelairas, Sciorilli; Buonanotte, Rubén. Se presume así que el técnico pueda postergar el debut de los titulares en su ciclo. El lunes había formado un equipo con Ojeda; Medina, Oliva, Tuzzio; Ferrari, Ponzio, Fernández; Rosales, Ortega, A. Sánchez; Abreu. "El técnico se está haciendo entender muy bien", señaló Paulo Ferrari. Gustavo Cabral se sumó al plantel.


FOTOBAIRES

Muy convencido Placente no está...

"Tenía una posibilidad para quedarme en Europa, pero no se dio y Ramón Díaz me convenció para venir a San Lorenzo." Diego Placente, 30 años, sin jugar desde hace seis meses, fue presentado finalmente como refuerzo del equipo de Boedo (*foto*), pero su voluntad de continuar jugando en el fútbol europeo quedó plasmada en una cláusula de rescisión del contrato que firmó por dos años, en caso de que le llegue una oferta para volver a Europa. "Sabemos que en el mundo es difícil conseguir laterales, de manera que Placente se haya decidido a venir con nosotros nos pone muy bien", afirmó el DT Ramón Díaz, que lo tuvo al jugador en River entre julio de 1997 y enero de 2000. "Al Lobo Ledesma seguro que lo vamos a traer", prometió Díaz, en referencia al volante que San Lorenzo vendió a mitad del 2007 al Olympiakos. "Vamos a traer los refuerzos que faltan para formar un equipo competitivo, San Lorenzo está encaminado para grandes cosas", señaló el técnico, que también habló de fútbol: "La característica de este equipo es jugar 4-4-2, está trabajado así –afirmó–. Lo importante es que el equipo juegue bien, con dinámica y ritmo, y conseguir los resultados que quiere la gente. No importa el sistema sino cómo juega el equipo y que gane".


FOTOBAIRES

ESCOLASO

Quiniela Nacional (E-K-V-Y) La Primera

1	0557	8	4280	15	5870
2	9785	9	1701	16	6827
3	0733	10	6059	17	9887
4	5252	11	5405	18	8071
5	9514	12	2402	19	7569
6	3338	13	4810	20	5828
7	1357	14	4124		

Quiniela Nacional (G-M-Q-T) Matutina

1	4473	8	7083	15	3344
2	2645	9	4764	16	7357
3	4529	10	3694	17	0700
4	7094	11	3936	18	2664
5	4018	12	0270	19	3862
6	4454	13	3716	20	4565
7	0617	14	6818		

Quiniela Nacional (I-B-Y-Z) Vespertina

1	4172	8	7515	15	1003
2	4646	9	5519	16	4732
3	0292	10	7311	17	9746
4	1454	11	2417	18	9907
5	9463	12	3134	19	3820
6	7772	13	2502	20	9256
7	6313	14	1788		

Quiniela Nacional (I-J-K-P) Nocturna

1	2758	8	1580	15	9453
2	6415	9	8194	16	7401
3	8157	10	2349	17	1132
4	5550	11	4214	18	3961
5	2638	12	4411	19	9911
6	2627	13	1854	20	8918
7	8800	14	3670		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	4497	8	3617	15	1217
2	6812	9	0290	16	7249
3	1553	10	0022	17	5155
4	4878	11	3072	18	2748
5	9577	12	4655	19	4530
6	3481	13	0210	20	4404
7	5193	14	7966		

Refuerzo de Sarandí

El delantero Luciano Leguizamón se convirtió finalmente en el segundo refuerzo de Arsenal, con la mira puesta en el torneo Clausura y la Copa Libertadores. El atacante, procedente de Gimnasia, llegó al equipo dirigido por Gustavo Alfaro, y concretó ayer su primera práctica junto con el resto de sus compañeros. El primero en sumarse fue el colombiano Jaime Castrillón, y siguen las gestiones para incorporar al volante central Cristian Pellerano, quien se encuentra en Racing.

"Antes me insultaban en Lanús y ahora me reconocen por la calle. Pero yo no juego al fútbol por revancha, sino porque me gusta."

(Carlos Bossio, capitán de Lanús.)

Un gesto de integración

Por primera vez en su historia, el seleccionado sudafricano de rugby, Los Springboks, tendrán un director técnico de raza negra, Peter de Villiers. "Hemos considerado el tema de la transformación racial en el rugby muy seriamente", afirmó el presidente de la unión sudafricana, Oregon Hoskins. En Sudáfrica el rugby está dominado por deportistas blancos, a pesar de que constituyen sólo el 11 por ciento de la población del país. De Villiers, de 50 años, reemplazará en el cargo a Jake White, quien lideró a los Springboks en la conquista del Mundial de Francia.

TENIS UNA LESION MUSCULAR LO MARGINA

Australia le da la espalda a Nalbandian

Está lesionado y podría quedarse afuera del Grand Slam, que nunca lo trató bien.

El Abierto de Australia, el primer Grand Slam del año, le es esquivo a David Nalbandian, pese a jugarse sobre la superficie dura que tanto le gusta al cordobés. En seis participaciones jugó 23 partidos, de los que ganó 17: los otros seis fueron las derrotas que lo eliminaron sucesivamente desde 2002 hasta 2006. Pero parece que en el 2007 tampoco habrá revancha, porque todo indica que a causa de una lesión muscular en su espalda se quedará afuera del torneo, casualmente uno en el que cifraba esperanzas para arrancar la temporada en la cual esperaba volver a ocupar uno de los tres primeros puestos del ranking.

El cordobés se sintió durante un entrenamiento con el ruso Marat Safin para un torneo de exhibición en Kooyong, en Melbourne, y luego afirmó que los médicos le pidieron descansar por cuatro días por un espasmo en su espalda, un cronograma difícil, ya que el Abierto de Australia comienza el lunes. Nalbandian descansó algunas semanas a fines de noviembre –cuando se rehusó a viajar como suplente al Masters de Shanghai– pero arrancó su pretemporada en diciembre, ganando la Copa Argentina Peugeot en Buenos Aires y una exhibición en Punta del Este.

El argentino, que venció tanto a Roger Federer como a Rafael Nadal en los Masters Series en Madrid y París, en octubre, declaró que espera poder probar su espalda el fin de semana. "Necesito descansar, someterme al tratamiento y veremos cómo va –afirmó Nalbandian–. (El incidente) pasó después de 30 minutos en la cancha. Marat y yo estábamos jugando puntos, pero tuve que parar. No puedo jugar, ni siquiera puedo pegarle suavemente. Es mejor descansar y recuperar el músculo. Tenemos que esperar y ver qué pasa."

Australia representó una gran decepción para Nalbandian en las últimas tres ediciones, en las que jugó como top-ten. El año pasado cayó en octavos con el alemán Tommy Haas (12) en cuatro sets y en 2005 había perdido con el local Lleyton Hewitt (3) en un quinto set largo, pero la verdadera amargura la sufrió en 2006, cuando era el 4 del mundo y en la semifinal estaba dos sets arriba contra el chipriota Marcos Baghdatis (54). Pero el 6-3, 7-5 parcial no pudo transformarse en victoria ya que el chipriota ganó 6-3, 6-4, 6-4 los últimos tres sets y pasó a la final en la que esperaba Federer...

Al suizo, casualmente, lo había eliminado en los octavos de la edición 2003, una ronda antes de caer con el alemán Rainer Schuettler. Federer se tomó revancha al año siguiente, en 2004, cuando el cordobés llegaba como número 8 del mundo, y el suizo le ganaba en cuartos de final, en cuatro sets. Con el historial 1-1 en Australia, y teniendo en cuenta las dos derrotas sufridas a manos del cordobés en la final de Madrid y en los octavos de París-Bercy, el suizo debe respirar pensando que quizá Nalbandian deba abandonar Melbourne...



David Nalbandian explica en Melbourne la lesión que sufrió en la espalda.

Siguen Calleri y Mónaco

- Agustín Calleri venció 6-3, 6-4 al ex top ten Carlos Moya en el ATP de Sydney.
- Juan Mónaco eliminó en Auckland al belga Olivier Rochus, al vencerlo 6-3, 6-3. Cayeron Juan Chela, 6-3, 7-6 ante el alemán Florian Mayer, y Sergio Roitman, 6-1, 7-6 ante David Ferrer, quinto tenista del ranking.
- Máximo González, Sebastián Decoud, Juan Martín Aranguren y Gustavo Marcaccio fueron eliminados en la clasificación de Abierto de Australia.

OPINION POR DIEGO BONADEO

¿Dónde andan los empresarios?

A diferencia de varias pretemporadas anteriores, el receso 2007/2008 no tiene como protagonistas casi excluyentes a los que casi generosamente el medio futbolístico –que no el futbolero– denomina "empresarios".

Los futbolistas, como los artistas, como los cantantes, en fin, con el tiempo será como casi todo aquel que tenga que negociar un salario, un contrato o cualquier cosa por el estilo, tienen representantes. Lo de "empresario" pareciera que les queda grande, si es que empresario es quien "emprende". Hay una "representación" que a veces es simplemente una intermediación, que en el caso de los futbolistas que cambian de club, ya sea dentro del mismo país o internacionalmente, hacen innecesario lo que debiera ser moneda corriente y que alguna vez lo fue. Esto es, la negociación de club a club.

Es que no hubo ni éxodos ni incorporaciones demasiado relevantes, habida cuenta de que algunos parecen haber aprendido la lección de Lanús, en cuanto a entender que no todo lo que tiene que ver con el fútbol se compra con dinero. Casi todo fue monopolizado una vez más por la renovación de los cuerpos técnicos de River con la llegada de Simeone y de Boca con el regreso de Ischia, ahora ya no como segundo de Carlos Bianchi.

Y si es verdad que Fernando Belluschi fue vendido por River en siete millones de dólares, ¿cómo es posible que, más de un año atrás, Daniel Passarella, que no es ni empresario, ni representante, ni intermediario, pero que de estas cuestiones sabe un largo rato, haya tasado su pase en algo así como 40 millones? Casi seis veces más...

EDICTO CONVERSION DE QUIEBRA EN CONCURSO PREVENTIVO. El Juzgado Nacional de 1ª instancia en lo Comercial Nº 5 a cargo del Dr. Fernando M. Durao, Sec. Nº 10 a cargo de la Dra. Marina Meijide Castro, sito en Av. Roque Sáenz Peña 1211 8º piso de la C.A.B.A., comunica por 5 días que en los autos caratulados "OCRAL S.A. S/QUIEBRA" (Expte Nº 63.993/07), se decretó con fecha 21 de diciembre de 2007 la conversión en Concurso Preventivo de OCRAL S.A. (inscripta en la IGJ bajo el Nº 4853 del Libro 87 Tomo "A", el día 15/12/76), designándose como síndico al contador ERNESTO HORACIO GARCIA, con domicilio en Sarmiento 1587 "4º 3" - Tel.: 4374-6578, ante quien los acreedores deberán presentar sus pedidos de verificación hasta el día **3 de abril de 2008**. A los efectos de impugnar las insinuaciones, contarán con un plazo hasta el día **17 de abril de 2008**. El Síndico presentará los informes previstos en los arts. 35 y 39 LCQ los días **19 de mayo de 2008 y 30 de junio de 2008** respectivamente. El día **18 de diciembre de 2008** operará la clausura del período de exclusividad previsto por el art. 43 LCQ. La audiencia informativa prevista en el art. 45 del mismo cuerpo legal, a la que podrán concurrir los acreedores que deseen, se convoca para el día **11 de diciembre de 2008** a las 10 horas en la Sala de Audiencias del Tribunal. Buenos Aires, 28 de diciembre de 2007. MARINA MEIJIDE CASTRO. SECRETARIA.

TELEVISION
CINE

Cómo será *Héroes*
El mundo mágico de Terabithia, *Juego macabro*, *Suspiros del corazón*

VISTO & OIDO

Cada cual determinará si se trata de una buena o una mala noticia: el cantante británico Robbie Williams admitió en su blog personal de Internet que planea dejar para siempre la música y no volver a cantar en público, debido a que su última gira casi lo deja sin vida. Williams, de 33 años, dijo además que está obeso, se deja la barba y ha engordado mucho después de comer pasteles de Navidad. El cantante contó también que no se subirá por el momento a ningún escenario ni lanzará disco alguno. En cambio, afirmó que prefiere disfrutar de sus salidas de surf en las playas de Los Angeles.



Masi Oka, de la serie "Héroes"

SUPERNERD

El más popular entre los protagonistas de la serie de Universal anticipa las novedades de la segunda temporada de una trama que cambió los códigos del relato fantástico en la TV.

TV

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL
9-INFOCAMPO.
13-HUFF.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-EL CHAVO.
9.00
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-SABRINA.
9.30
7-PAKAPAKA.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-LA MAÑANA EN CASA.
10.00
9-MUJERES: CASOS DE LA VIDA REAL.
10.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-MUJER EN EL ESPEJO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL ZORRO.
13.00
7-VISION 7.
9-NIÑA AMADA MIA.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
11-POR EL MUNDO.
14.00
7-VENTANA DOCUMENTAL.
9-SALOME.
14.30
11-¿POR QUE NO TE CALLAS?
13-CUESTION DE PESO.
15.00
7-LA JOVEN GUARDIA.
9-EL COLOR DEL PECADO.
15.30
11-LA TORMENTA.
16.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-REBELDE.
13-CARITA DE ANGEL.
16.30
11-COBRAS Y LAGARTOS, EL PERFUME DEL AMOR.
17.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-LA EX.
17.30
13-SOS MI VIDA.
18.00
11-LOS SIMPSON.
13-SOS MI VIDA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LA MAMA DEL AÑO.
20.00
7-MP3 NACIONAL.
9-ALMA GEMELA.
13-TELENOCHE.
20.30
2-RSM.
11-LOS SIMPSON.
21.00
7-VISION 7.
11-B&B BELLA Y BESTIA.
13-SON DE FIERRO.
21.30
11-LOS SIMULADORES.
22.00
2-LALOLA.
7-FESTIVAL JESUS MARIA.
9-CINE.
11-AQUI NO HAY QUIEN VIVA.
13-LA BIBLIA Y EL CALEFON.
23.00
2-POR ESE PALPITAR.
23.30
11-ZAPPING.
13-HEROES.
24.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-DECISIONES.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.30
2-MI NUEVO YO.
9-TELENUEVE.
11-TAKEN.
13-EN SINTESIS.
1.00
11-CINE DE TRASNOCHE.
2.00
7-VISION 7.
3.00
7-CINE PARA TODOS.

TELEVISION MASI OKA, EL ACTOR DETRAS DEL PROTAGONISTA DE “HEROES”

Historia de un oficinista del montón con superpoderes

El actor que interpreta a Hiro Nakamura en la exitosa serie de Universal, que vuelve aquí a partir del viernes 18, anticipa las claves de la segunda temporada de una historia que supo renovar los códigos del relato fantástico en un formato televisivo.

Este hombre parece la quintaesencia del *nerd*: fanático de las historietas, programador de efectos especiales en una de las empresas más prestigiosas del medio (*Industrial Light and Magic*, de George Lucas) y jugador de rol (se le nota cuando describe a un personaje como “caótico bueno”). Pero Masi Oka también es uno de los actores más populares del momento gracias a Hiro Nakamura, su personaje en *Héroes*, la serie de televisión record en descargas *on line*, cuya segunda temporada llegará a nuestro país el próximo viernes 18 a las 20 por la pantalla del canal Universal.

Hiro es un pilar fundamental en el éxito indudable de *Héroes*. No sólo por su importancia en la trama de la primera temporada, sino también por el carisma del personaje. “No sé si yo contribuí mucho a ello, creo que el personaje en sí mismo es la clave: humorístico, entusiasta, positivo”, comenta Oka, que parece compartir con su personaje la humildad. Identificarse con Hiro fue fácil, asegura. “El tenía su sueño de ser un superhéroe y yo, el de trabajar en esta industria, así que pude identificarme.” “Es muy optimista y es el único que realmente disfruta sus poderes”, explica y reconoce tener mucho en común con su alter ego, además de la pasión por los comics. “Si yo tuviese superpoderes, los estaría usando todo el tiempo”, confiesa.

–Sin embargo, en la primera temporada Hiro fue el más responsable de los personajes respecto del uso de sus poderes. ¿Qué cambios tendrá en la segunda temporada?

–Hiro será mucho más maduro, ya que le sucederán algunas cosas, y otras sucederán por sus acciones. Así que tendrá cierta transformación. Aún tendremos alguna aparición de Hiro del futuro. Hay una pizca de *El Imperio contraataca* en esta temporada, y veremos un poco del *Lado oscuro*.

Como se pudo ver en el último capítulo de la primera temporada, Hiro aterriza (literalmente) en el Japón de 1600. Allí conocerá al ídolo de su infancia: *Takeshi Kensei*, un mítico espadachín cuyas hazañas sobrevivieron al paso de los siglos. De hecho, la *katana* (espada) de este samurai es la que Hiro busca para alcanzar el dominio de sus propios poderes. Sin embargo, Takeshi no es el estereotipo de “héroe”, como descubrirá para su sorpresa el japonés manipulador del espacio-tiempo.

–Takeshi no es el héroe de las historias que le contaban a Hiro.

–Creo que depende de cómo lo miremos, ya que Hiro Nakamura es más el tipo “puro” de héroe, tu típica definición. Y Takeshi es un héroe... “caótico bueno”. Es una pareja perfecta para Hiro, que llega a ser su mentor, en lugar de seguir viéndolo como su adorado héroe.

Segunda temporada, nuevos personajes. En la primera cayeron varios: el pintor con premoniciones Isaac Méndez, por ejemplo, ya no aparecerá, aunque sus pinturas y dibujos seguirán teniendo presencia en la trama. En el lugar que ocupaban los muertos, aparecerán otros: además del ya mencionado Kensei, podremos ver a Dania Ramírez *(ver aparte)*; a West, un adolescente que vuela y se acercará a Claire Bennet (la chica de la famosa frase *“Salva a la porrista, salva al mundo”*). La cantidad de personajes nuevos trajo dudas entre los fans de la serie, acerca de si se podría mantener el interés con tantas subtramas paralelas.

–Con tantas caras nuevas en la serie, ¿se resentirá la historia o la estelaridad de Hiro?

–Creo que cada personaje es importante, esta temporada no está centrada en salvar a la porrista. ¡Tenemos tantos más personajes con los que compartir la cámara! Afortunadamente tenemos una buena historia para acompañarnos. Diría que es más equilibrada para todos. La mayoría de los personajes estará en todos los capítulos, tal como Hiro en la primera temporada.

–Algunas críticas en EE.UU. dicen que la segunda temporada no es tan buena como la primera, ¿está de acuerdo?

–La primera temporada siempre será la mejor. Aunque sea por la sorpresa, por impresionar a todos. Con la segunda tenemos una serie de problemas totalmente distintos, porque la gente ya sabe de qué trata, pero aun así se pretende que sea nuevo para ellos. No estoy seguro de si será mejor o peor, sino simplemente diferente.

No sólo por los personajes será distinta esta segunda temporada. En primera instancia, en lugar de 23 capítulos, sólo pudieron filmarse once. Apenas lo suficiente para cerrar los dos primeros arcos argumentales de la segunda temporada. La tercera parte de ella, *Villains* (Villanos), no llegó a rodarse debido a la huelga de guionistas.

–¿Qué puede decir de lo que no llegó a incluirse en la segunda temporada?

–Bueno, si me pregunta qué va a suceder a continuación, honestamente no lo sé. Sé que hay un par de episodios escritos, pero por la huelga de guionistas no pudimos hacer la segunda temporada entera y tuvimos que cerrarla con lo que teníamos, de modo que terminó dejando cabos sueltos. Pero estoy seguro de que los guionistas estarán pensando en ello. Como sea, no tenemos ni idea de qué está. Mejor, a mí me gusta que sea sorpresa.

Debido al conflicto de los guionistas, el foco de la historia se acotó a la amenaza creciente del virus Shanti, que quita los poderes a sus poseedores y finalmente los mata. En la primera temporada era la inminente explosión de una bomba atómica en pleno Nueva York. En la segunda, un virus incontrolable. *Héroes* parece recurrir a las grandes amenazas contemporáneas para establecer su conflicto central.

–¿Puede que algo del éxito del programa tenga que ver con que toca tangencialmente temas como el terrorismo?

–Sí. Siempre que la economía o cualquier otra cosa está mal en Estados Unidos, la historieta resurge. El programa es una metáfora de cuán inestable es nuestro mundo. Pero aun así envía un mensaje de esperanza: aún hay héroes entre nosotros. El mundo está cambiando y es un lugar diferente a hace un tiempo, así que si *Héroes* hubiese aparecido antes del 11 de septiembre, no hubiésemos sido tan exitosos.

Sea ésta u otra la razón del éxito de *Héroes*, lo cierto es que han batido records. Si se observan los rankings de “series más bajadas de Internet” que han circulado en las últimos semanas, es fácil notar la

OPINION POR JULIAN GORODISCHER

Irresistible encanto del pobre infeliz

Tim Kring, el creador de *Héroes*, tuvo una idea más efectiva que la serie misma: se imaginó a Hiro Nakamura (el actor Masi Oka), *ese pobre infeliz* del escritorio de al lado, en el rol de superdotado. La prueba del hallazgo es el favoritismo de los millones que lo proclamaron como el ídolo más popular del programa, pura corporalidad hecha de contrastes que rinde al otorgar al oficinista kafkiano la habilidad de romper “la continuidad espacio-temporal”. Hiro es *el monstruo* cotidiano de la vocecita y risa chillonas, cara regordeta, blandura un paso antes de la obesidad, blancura más propia del sajón que del *hijo del Sol*...; Hiro no se destacaría en la asamblea gremial, ni en la pelea por el aire acondicionado o en el pedido para que dejen de fumar (por nombrar pequeñas gestas que le habrían reclamado sus servicios en la *empresita*).

Y sin embargo tiene que salvar “a la porrista, salvar el mundo”, más protagónico en la segunda temporada que se viene (y a la que el novelista Hernán Casciari definió como “un fiasco”), ahora que –se sabe– viajará demasiado atrás en el tiempo y preparará su *rentrée* con cartel francés. Los atributos de Hiro son la torpeza corporal, la condición enamoradiza, el perfil bajo, la sonrisa mueca más parecida a la imposición de la *Autoayuda* que a la alegría, la capacidad de aparecer en el lugar menos indicado en el peor momento y, a diferencia del resto de sus congéneres, la necesidad de esforzarse para ejecutar el poder especial: cada transportación le exige un *hacer fuerza* escatológico, sin el “charme” que cualquier *X-Men* (por nombrar a otros novatos recién iniciados) pone para pelear o volar...; todo cuesta aquí, mucho, demasiado, sin control de destino, más confiado al azar o a la fe de lo que debería estar cualquier protagonista de cualquier relato fantástico. Y sin embargo vino y triunfó, tal vez como testimonio de que la oficina necesitaba su propio redentor, uno que hiciera a la transformación un evento más probable, que esté más a la mano.


Este año los *Héroes* serán amenazados por un virus que les quita poderes y los mata.

enorme ventaja que esta serie de Tim Kring y la NBC le llevan al resto. Con casi dos millones y medio de descargas, duplica a su rival más cercano. ¿Piratería? Nada que ver: la misma cadena televisiva subía los capítulos a la red, aunque limitaba las descargas sólo a los residentes en Estados Unidos. Redes de intercambio mediante, la serie llegó a todo el mundo sin por ello disminuir la audiencia en los distintos países. A esto se le suma una historieta digital corta (unas ocho páginas) publicada semanalmente y que sirve, no para seguir la historia, sino para profundizar en los personajes, su historia y sus motivaciones. Quizás ahí haya que buscar otro pilar del éxito de la serie: la historieta digital de *Héroes* ya va por el número 69 y ha ayudado a mantener en vilo a los fans, en esta época de series cortas, cuando en otros tiempos tenían una duración más estandarizada. *The Soprano* tuvo temporadas de menos de diez capítulos, por ejemplo, mientras que *Babylon 5*, otro éxito de ciencia ficción, seguía rigurosamente el modelo de 22 capítulos por temporada.

"Siempre que la economía o cualquier otra cosa está mal en los Estados Unidos, la historieta resurge" (Masi Oka).

Como *Babylon 5*, también *Héroes* tuvo un punto a favor con los efectos especiales. Más medidos, cuidados y adecuados a la estética del programa, que, pese a la abundancia de mutantes, evita caer en la galería de poderes sólo por los poderes. Pero allí están los efectos especiales, y Masi Oka sabe de ello. Trabajó, entre otros films impactantes, como la serie de *Piratas del Caribe*, y eso le dio una amplia experiencia.

–¿Por qué decidió pasar de los efectos especiales a la actuación?

–Llevaba trabajando en Industrial Light and Magic un año y medio, y ya estaba en el sindicato de actores; no tenía grandes responsabilidades, ya que aún soy joven, y me pareció que valía la pena intentarlo. Así que viajé a Los Angeles y me puse a buscar trabajo. Y gané la lotería. La grande, *Héroes*.

Informe: Andrés Valenzuela.

DANIA RAMIREZ, LA ELEGIDA PARA RENOVAR LA SAGA

"Mi poder es una maldición"

POR ROQUE CASCIERO

Dania Ramírez nunca había visto *Héroes* hasta que le propusieron encarnar a Maya Herrera en la segunda temporada de la serie. "Obviamente que había oído hablar sobre el programa, porque es un fenómeno bien popular en todo el mundo –le dice a **Página/12** durante una teleconferencia–. Cuando mi manager me contó que lo habían llamado para que yo hiciera un personaje latino alquilé los episodios y cuando llegué al octavo me dije: 'Tengo que ser parte de esta serie, es estupenda'. Me encanta ser parte de una serie que explora al hombre de un modo diferente, no sólo por lo de los poderes sino por el efecto que ser diferente tiene en la vida de cada uno. Si prestáramos atención, nos daríamos cuenta de que todos tenemos alguna habilidad especial."

La actriz nacida en Santo Domingo, República Dominicana, ya sabe cómo es por dentro la ciencia ficción, porque había tenido un papel en la película *X-Men: La batalla final*. Sin embargo, asegura que eso no tuvo nada que ver para que se convirtiera en Maya Herrera: "Los productores de *Héroes* pensaron en mí porque habían visto el personaje que hice en *Los Soprano*. De cualquier modo, me siento afortunada de ser parte de la ciencia ficción. *X-Men* también se trata de personas que tienen una habilidad diferente, por eso se compara con *Héroes*, pero creo que la serie es más orgánica, trata de temas que pasan hoy en día, por eso le interesa mucho a la gente".

–Los ratings de la segunda temporada bajaron un 15 por ciento y se habla de que ahora el público será quien elija los poderes de los nuevos héroes. ¿No es preocupante que suceda algo así?

–Como actriz, lo que me interesa es tener la oportunidad de componer un buen personaje, no me preocupo tanto por los ratings y eso. No escuché nada de que vayan a preguntarle al público sobre el próximo héroe, pero estaría bien chévere que la gente pueda elegir porque el programa se hace para ella.

–Cuando la llamaron para una audición, ¿qué pensó que necesitaban ver los productores en su actuación?

–Fui muy afortunada porque los productores ya estaban de acuerdo en que querían hacer un personaje latino y habían pensado en mí, así que lo único que tuve que hacer fue ver qué cualidades y experiencias mías como latina en Estados Unidos podía hacer presentes en Maya Herrera. Las dos escenas que tuve en mi audición trataban sobre cruzar la frontera, así que lo más importante fue recordar cómo me sentí yo cuando llegué a Estados Unidos. Al ser algo real de mi vida, podía brindarle más realidad al personaje.


Dania Ramírez será "Maya".

"Sólo puedo decir –explica Ramírez– que para Maya ese poder es como una maldición porque la lleva a hacer cosas horribles. Por ese motivo, además, huye de la policía y trata de llegar a Nueva York para buscar cura", explica. Un poder que es como una maldición, algo así como la ambigüedad entre el bien y el mal que cada ser humano lleva dentro, según la actriz. "Lo único que nos frena de cosas malas es que tenemos una conciencia. O sea que todos tenemos algo dentro que, en una situación especial, puede provocar que reaccionemos con lo peor de nosotros." ¿Demasiado misterio? Siempre existe Internet para develar las incógnitas para los más ansiosos, pero siempre es mejor encontrar las respuestas en la propia serie. Y ya falta poco.

SARAMAGO

Insuficiencia respiratoria

José Saramago está internado en un hospital privado de la isla de Lanzarote, aunque las autoridades del lugar informaron que se mantiene estable y su vida no corre peligro. El autor de *El Evangelio según Jesucristo*, de 85 años, ingresó al hospital con un cuadro de insuficiencia respiratoria que lo aqueja desde hace algunos meses. Durante su última visita a Buenos Aires, en noviembre pasado, el Nobel de Literatura parecía cansado, su voz era más débil e incluso necesitó una silla de ruedas para desplazarse. Por otro lado, el escritor Mario Benedetti, de 87 años, evoluciona favorablemente luego de haber sido internado con un cuadro de deshidratación.

Los Stones, por Scorsese

Shine a light, una película que narra la vida y la carrera de los Rolling Stones, llegará a la pantalla grande el próximo 4 de abril. El film, dirigido por el norteamericano Martin Scorsese, iba a presentarse en octubre, pero el cineasta decidió adelantar la fecha. La cinta llegará hasta los últimos conciertos que la banda británica dio en Nueva York en 2006, durante la gira "Bigger Bang". Además de narrar la historia del grupo con sus últimas presentaciones en vivo, la película incluirá material de archivo, además de entrevistas a invitados especiales.

Sex Pistols al teatro

La vida y la carrera de los Sex Pistols serán llevadas a un teatro en Londres, en una obra de pantomimo que llevará por título *The Big Bad Witch*. Julien Temple, autor del film *The Great Rock & Roll Swindle* acerca de la leyenda de la banda punk, confirmó que planea realizar una obra sobre el grupo de John Lydon. Temple dijo que la idea surgió tras la vuelta a los escenarios de los Sex Pistols en Londres y Los Angeles. "No sé si lograremos que (el ex manager de los Sex Pistols) Malcolm McLaren actúe en *The Big Bad Witch*, pero será un proyecto divertido de todos modos", dijo el creador a la BBC de Londres.


***Juego macabro* va escalando en una espiral de violencia de inesperadas consecuencias.**

6 JUEGO MACABRO
(Sleuth, Estados Unidos, 2007)

Dirección: Kenneth Branagh.
Guión: Harold Pinter.
Fotografía: Haris Zambarloukos.
Montaje: Neil Farrell.
Música: Patrick Doyle.
Intérpretes: Michael Caine y Jude Law.

“JUEGO MACABRO”

Luces y sombras del teatro filmado

La película, que tiene director, guionista y actores de sólido prestigio, luce como un juego cargado de dramatismo.

POR DIEGO BRODERSEN

Juego macabro se presenta como la típica asociación de talentos del cine y el teatro británicos: dos actores de primera línea aunque de diferentes generaciones (Michael Caine y Jude Law), un realizador con una larga trayectoria actoral y un puñado de largometrajes como director (Kenneth Branagh), un guionista de lujo en la forma del dramaturgo Harold Pinter y una pieza teatral que ya tuvo una adaptación cinematográfica previa. Por otro lado, los nombres y referencias cruzadas son múltiples: Anthony Shaffer, el autor de la obra original *Sleuth*, ostenta en su curriculum varios títulos nobiliarios como guionista, entre otros *Frenesí*, del mismísimo Hitchcock, *The Wicker Man*, el clásico del horror inglés revisitado recientemente, y un par de films basados en novelas de Agatha Christie bastante populares en los años ’70. Todo un especialista en relatos de suspenso y crímenes de diversa calaña. Finalmente, Michael Caine vuelve a terreno conocido ya que había participado de *Juego mortal* (1972), la primera adaptación a la pantalla grande de esta obra, que supuso el canto de cisne para el realizador Joseph L. Mankiewicz.

Caine vuelve, es cierto, aunque no repitiendo el rol del joven Milo sino, más de tres décadas después, tomando en sus manos el papel del veterano escritor Andrew Wyke (en la versión de 1972 este último rol fue interpretado por Sir Laurence Olivier). Sin embargo, la historia es fundamentalmente la misma en todos los casos. El autor de novelas policiales A. Wyke, abandonado recientemente por su esposa, invita a su mansión a Milo Tindle, muchacho que, no casualmente, mantiene una relación amorosa con la mujer en cuestión. A partir de ese momento comienza una serie de enfrentamientos y sometimientos, tanto verbales como físicos, entre los dos contendientes, donde la representación y el “make believe” (hacer creer) van escalando en una espiral de violencia de inesperadas consecuencias. Allí radica la gracia del relato, en el hecho de que el espectador nunca sabe a ciencia cierta qué es mentira y qué es verdad, cuándo los personajes se sinceran, si es que tal cosa ocurre realmente en algún momento. Los diálogos no esconden metáforas sociales o políticas de tipo alguno –más allá de la diferencia de clase entre ambos–, por lo que la situación central podría reducirse al enfrentamiento entre dos machos alfa, donde la tenencia de la hembra es apenas una excusa.

¿Qué novedades ofrece *Juego macabro* respecto de la pieza original y la versión fílmica anterior? Muchas del tipo epidérmico, comenzando por una duración de menos de 90 minutos (una ganga si se los compara con las dos horas y veinte minutos de 1972). La tecnología aplicada es otro de los elementos que aggiornan el relato, con un énfasis en el uso de las cámaras de vigilancia que, por momentos, recuerda a *Gran Hermano*. Por supuesto, la presencia de Pinter en el desarrollo del guión reelabora los diálogos originales incorporando entre línea y línea ese cinismo burlón tan *british* típico del autor de *El portero*. Hay algunas otras diferencias puntuales que no conviene anticipar aquí para no atentar contra la posibilidad de la sorpresa. Como

Caine vuelve a terreno conocido ya que había participado de *Juego mortal* (1972), la primera adaptación de esta obra a la pantalla grande.

ocurriera en la película de 1972, el equipo de diseño optó por una escenografía modernista, un barroquismo de líneas, luces y colores primarios que acapara gran parte de la atención del espectador, quizá como un contrapeso visual a la teatralidad de todo el asunto.

Juego macabro es teatro filmado y no pretende ser otra cosa, mucho menos una reflexión sobre las relaciones entre las tablas y la pantalla. A diferencia de lo que ocurría en la versión de Mankiewicz, Branagh intenta opacar esa teatralidad con posiciones de cámara algo forzadas y un exceso de primeros planos, reduciendo irónicamente el impacto de los diálogos. El resto es un trabajo solvente de los dos únicos histriones de la película que, al menos, parecen divertirse bastante con los cambios de vestuario psicológico que propone la trama.

8 EL MUNDO MAGICO DE TERABITHIA
(Bridge to Terabithia) EE.UU., 2007.

Dirección: Gabor Csupo.
Guión: Jeff Stockwell y David Paterson, sobre novela de Katherine Paterson.
Dirección de fotografía: Michael Chapman.
Intérpretes: Joss Hutcherson, Anna Sophia Robb, Robert Patrick, Zooey Deschanel, Bailey Madison y Lauren Clinton.

POR HORACIO BERNADES

Cuando todos se pelean por ser sus clones, a la serie *Harry Potter* le surgió un desvío o contravención, la película que refuta sus piedras fundacionales. Basada también en una novela, producida por Walden Media (la compañía detrás de uno de aquellos clones, *Las crónicas de Narnja*), dirigida por el húngaro Gabor Csupo (creador de *Rugrats*) y estrenada en los países del Norte a comienzos del año pasado, *El mundo mágico de Terabithia* –que en Argentina se lanza, ay, sólo en copias dobladas– puede ser considerada ya, a pocos días de iniciado el 2008, una de las sorpresas del año. Primer film post-Potter que devuelve la fantasía a escala humana, *Terabithia* adscribe a la idea de que la imaginación puede ser la mejor defensa, cuando la realidad se vuelve crasa. Pero jamás se permite suponer, como sus vecinas de rubro, la simpleza de que aquélla siempre triunfa sobre ésta, apostando en cambio a un mucho más rico diálogo de ida y vuelta entre lo imaginado y lo real.

Escrita por Katherine Paterson y publicada en 1977, sectores ultramontanos “acusaron” en su momento a la novela original de “proponer un humanismo secular”. Algo que, se supone, atentaría contra las creencias religiosas. Paradojas de las influencias, el católico C. S. Lewis se había propuesto hacer de *Las crónicas de Narnja* una alegoría religiosa para niños, y sin embargo Paterson admite haber tomado de ese ciclo de novelas el nombre de Terabithia, que los protagonistas le ponen al reino de su invención. En la primera escena, Jess Aarons (Josh Hutcherson, ideal) agacha la cabeza en medio de una reunión familiar, como queriendo esconderse. Marcando un primer corte con respecto a los mandatos de época, Jess no es producto de una familia disfuncional, sino de la más común del mundo. Tan común que puede llegar a ser desesperantemente prosaica. Sobre todo para un chico como Jess, cuya sensibilidad lo lleva a retraerse sobre la zoología imaginaria que llena su carpeta de dibujo.

No le va mejor a Jess en la escuela –sus pares son un muestrario de prejuicios, intolerancia y abusos de poder–, aunque se adivina en la Srta. Edmonds, profesora de música (la sublime Zooey Deschanel, una de las groupies de *Casi famosos*) una cuerda afín. Pero quien representará para Jess la definitiva apertura a un mundo distinto, ese *puente* al que el título original refiere, es Leslie Burke (Anna Sophia Robb, que en *Charlie y la fábrica de chocolate* hacía de insoportable nena consentida). Recién llegada a la escuela, el talento literario de Leslie y su condición de *distinta* (por el solo hecho de que en su casa no hay televisor) la convierten en poco menos que una paria. Y por lo tanto, en hermana espiritual de Jess. En el momento en que

MAGICO DE TERABITHIA”, BASADA EN UNA NOVELA DE KATHERINE PATERSON

la fantasía vuelve a escala humana

A diferencia del gigantismo patentado por Harry Potter, el film del húngaro Gabor Csupo propone un tratamiento visual menos suntuoso, pero al servicio de una historia que enriquece los matices entre lo real y lo imaginario.



***El mundo mágico de Terabithia* demuestra que no siempre la fantasía le tuerce el brazo a la realidad.**

escribió la novela, la autora debe haber concebido a Leslie como hija del Flower Power, con padres-escritores que fomentan su talento, educándola en una suerte de Sommersville de entrecasa. La Srta. Edmonds, que predica el tener una mente abierta a todo, funciona a su vez como un reflejo, multiplicando ese “humanismo secular” que tanto parece haber ofendido a la Iglesia.

Leslie cree en la imaginación y ésa es la fe que transmitirá a su nuevo amigo, inventando juntos, en el bosque vecino, un mundo en el que las ardillas se convierten en feos bicharracos, los árboles en gigantescos *trolls* y los alguaciles en soldados alados: el reino de Terabithia. Algo así como el de *Criaturas celestiales* (los efectos especiales estuvieron a cargo de Weta Digital, la compañía que creó aquéllos), en versión preadolescente y más naïf. Aunque no tan naïf. Hay, allá por los tres cuartos del metraje, un hecho dramático –*muy* dramático– que les ganó cuestionamientos, no sólo a la película sino también, desde un primer momento, a la novela. Profundamente conmovedor, pero desprovisto de todo golpe bajo, se trata de un acontecimiento absolutamente necesario, en tanto viene a demostrar –justo cuando la imaginación de Jess y Leslie parecía haber triunfado sobre el mundo– que no siempre la fantasía le tuerce el brazo a la realidad. Magos, atrás.

Confirmando una empatía con los niños que se manifiesta sobre todo en el tratamiento de la hermanita menor de Jess –toda una *rugrat*–, en su debut como realizador Gabor Csupo (Budapest, 1953) se atiene a un realismo que parece beber del cine estadounidense de los ’70 (rasgo común al mejor cine reciente de ese país). Lleno de sombras, volúmenes bien definidos y tonos cálidos e íntimos, el estilo visual de *Terabithia* es uno a escala humana, bien lejos del gigantismo digital de las Potter & Cía. Para ello, Csupo contó con el invalorable aporte de Michael Chapman, ex director de fotografía de *Taxi Driver*, *The Last Waltz* y *Toro salvaje*, entre otras. Verdadera leyenda viviente, Chapman logra aquello a lo que sus colegas más jóvenes parecerían no atreverse: usar la digitalización, en lugar de dejarse usar por ella. También en ese terreno a *El mundo mágico de Terabithia* le sucede lo que a su protagonista: luce una sensibilidad más aguda, inteligente y solitaria que la de sus pares, crasos representantes de la normalidad cinematográfica.

“SUSPIROS DEL CORAZON”, DE ENRIQUE GABRIEL

Costumbrismo de otra época

POR H. B.

Hay en *Suspiros del corazón* una línea narrativa que pudo dar pie a una buena comedia absurda. Un día, un hombre se convence de que el horóscopo de una revista de fotonovelas ha acertado todas sus predicciones, obsesionándose con conocer al autor. Para averiguar quién es esa figura secreta se ofrece como actor de fotonovelas. Termina convertido en estrella del género, descubriendo lo que otro hubiera sabido prever: los horóscopos los escribe cualquiera, y lo que escribe es cualquier cosa. Pero *Suspiros del corazón* no se decide a hacer de esa su trama central, prefiriendo entrecruzarla con otras. Tampoco se juega por el absurdo, diluyéndolo entre anticuados costumbrismos, vulgatas de humanismo progre, una tímida historia de amor y una premisa de *buddy movie*.

Coproducción hispano-argentina, *Suspiros del corazón* es la cuarta película y el mayor desacierto de Enrique Gabriel, realizador porteño radicado en España, de quien se habían conocido *Krapatchouk* (1991), *En la puta calle* (1997) y *Las huellas borradas* (1999), que sigue apareciendo como la más sólida de las cuatro. Hombre de negocios madrileño, Fernando Valbuena de Montijos (Roger Coma) baja a Buenos Aires para sumar un nuevo éxito empresario a su brillante foja. Pero todo le sale mal y, sin empleo, techo o dinero necesita recurrir a un vecino escritor, que resulta ser su polo opuesto (Alejandro Awada). Valbuena es tan pragmático y eficientista como se supone que son los *business men*; la barba crecida y una bata raída, su vecino es tan romántico y bohemio como el lugar común solía indicarlo, por lo menos hasta cierta altura del siglo XX.

Si durante la primera media hora la cosa pinta para una suerte de *Extraña pareja* hispanoamericana, más tarde terminará desviándose hacia la consabida “humanización” del despiadado tiburón de los negocios, lograda gracias a los trabajadores de la revista, que parecen escapados de un sainete de Vaccarezza. Todos solidarios y desprendidos, el director de fotonovelas es un inmigrante judío amante de la alta cultura, que suele pelearse y amigarse con su camarógrafo, un rezongón anarquista español (Osvaldo Bonet) y cierto gesticulante tano antifascista, que trabaja en la imprenta. Y hay, claro, una chica a la que Valbuena mirará con simpatía.

Técnicamente pobre y con algunas actuaciones que están por debajo del standard mínimo, nunca queda del todo claro en qué época transcurre la película, suponiéndose que deberá ser más o menos por los años ’60. Aunque otras referencias parecerían correrla de los ’80 para acá, mientras que los personajes de la revista tiran todo hasta un siglo atrás. En términos de estética y concepción, el atraso parece bastante mayor.

4 SUSPIROS DEL CORAZON
España/Argentina, 2006.

Dirección: Enrique Gabriel.
Guión: Lucie Lipschutz y E. Gabriel.
Intérpretes: Roger Coma, María Dupláa, Alejandro Awada, Osvaldo Bonet y Henny Trayles.

POR CAROLINA DUEK

ENTREVISTA AL INVESTIGADOR CANADIENSE LAURENT MOTTRON

"Yo apuesto a la inteligencia del autista"

El autismo no es una enfermedad, sino un modo diferente de procesar la información: así lo sostiene, luego de una experiencia de 20 años, el canadiense Laurent Mottron. En diálogo con *Página/12*, el prestigioso investigador explicó por qué "es central convencer a la familia y a los maestros de que un niño autista puede lograr el más fino nivel de desarrollo".

"Cuando nos enfrentamos a un niño autista tenemos que apostar a su inteligencia", sostiene Laurent Mottron, quien desde hace más de 20 años investiga el tema en el Hospital Rivière des Prairies de Montreal, Canadá, que fundó y dirige. Sus investigaciones sobre percepción, memoria e inteligencia en el autismo lo condujeron a un nuevo enfoque. Sostiene que los niños autistas poseen habilidades especiales, que la familia y el entorno deben fomentar. "Lo que nos interesa es convencer a la familia y a los maestros de que se puede intentar lograr el nivel de adaptación más fino, desarrollar sus potenciales", sostiene Mottron. El destacado especialista visitó la Argentina, donde dictó una serie de conferencias.

–¿Cuál es el enfoque de sus estudios sobre el autismo infantil?

–La mayoría de mis trabajos se refiere al procesamiento de la información en el autismo. Lo hacemos a través de la observación de sus conductas en lo visual, lo auditivo, lo verbal y también lo no verbal, como por ejemplo la discriminación de sonidos o las dimensiones físicas del espacio y objetos que rodean a la persona. Otra manera de ver cómo procesan la información es a través de las interacciones sociales, como el reconocimiento de rostros y voces familiares, y la relación con sus pares. Esto último es de interés especial porque el autismo suele ser definido como una dificultad primaria en el procesamiento de la información social. Sin embargo, desde hace 20 años, la mayoría de mis trabajos están dirigidos a demostrar que el autismo no es un problema primario en el procesamiento de la información social, sino que su conducta social es el resultado de un modo distinto de procesar la información.

–¿De qué modo la conducta social puede derivar del procesamiento de la información?

–Nuestras primeras investigaciones mostraron que los autistas funcionan de manera diferente en varias áreas cognitivas no sociales. Teniendo en cuenta que los seres humanos somos seres sociales, las pequeñas diferencias que pueda haber en el procesamiento se hacen muy visibles en la interacción social. Lo que encontramos es que esta diferencia en el procesamiento va generando una cadena, y lo que uno ve en el comportamiento social es un efecto –subraya Mottron– de esta cadena. Así como, por ejemplo, en la diabetes existe un gen que altera el primer funcionamiento y lo que uno ve como resultado, al final de la cadena, es la enfermedad, en el autismo pasa algo similar. La conducta de los autistas es el resultado de las diferencias en el funcionamiento de la cadena, generadas por una forma diferente de procesar la información inicial. Así planteada, mi investigación llegó a un punto complejo, donde tuve que asociarme con otros grupos de investigación para ver los correlatos físicos o neurofisiológicos de los hallazgos en el procesamiento. Estos hallazgos me ayudaron a encontrar conocimientos sobre la base de la inteligencia en general.

–¿Qué entiende por inteligencia?

–Para responder sobre esto, hay que tener muchos recaudos. Considerando que el 75 por ciento de los autistas tiene retraso mental, en la mayoría de las investigaciones científicas que se han hecho sobre autistas de alto funcionamiento se estudiaba el 25 por ciento restante; se consideraba que aquel 75 por ciento era muy difícil de estudiar. Nosotros utilizamos un tipo de test

"El autismo no es, primariamente, un problema en el lazo social: su conducta social es el resultado de un modo distinto de procesar la información."

de inteligencia no basado en el lenguaje, el test de Raven, justamente para evaluar a autistas que habían sido considerados con retraso mental según el test de Wechsler: esto nos permitió medir la inteligencia en otras áreas, sin que los resultados sobre el nivel de inteligencia se viesen reducidos por las grandes dificultades verbales que tenían muchos de ellos. Pudimos encontrar que sus habilidades se elevaban, daban muy por encima de lo que hubiéramos pensado. El personaje de la película *Mi pie izquierdo* no podía escribir con la mano, pero cuando lo hacía con el pie demostraba su real nivel de inteligencia.

–¿Cómo prosiguió la investigación?

–Esos hallazgos están siendo replicados en grupos de autistas puros, es decir, sin otros problemas neurológicos. Los resultados muestran que, cuando se sobrepasan las dificultades verbales, los niveles son más altos en aquellos autistas que no tienen enfermedades neurológicas, los cuales representan el grupo más importante. Es fascinante, porque tratamos de trasladar los resultados de los tests a estudios de resonancia magnética funcional y de encontrar los correlatos de inteligencia en este modo diferente de procesar que tienen. En la elección del modo de medición es muy importante tener en cuenta que son personas; uno no puede ignorar sus particulares formas de procesar o sus destrezas. Desde el punto de vista ético, es importante desarrollar los trabajos sobre inteligencia tomando en cuenta que las personas no pueden ser jerarquizadas en base a un prototipo. Por mi parte traté de estudiar, en los distintos subgrupos de autistas, cómo era su inteligencia. Dejando de lado por un momento al grupo de autistas con enfermedades neurológicas, hay otra proporción, sin compromiso neurológico, en quienes evaluamos su forma diferente de funcionar.

–¿Cómo es, de acuerdo con estas investigaciones, su propuesta de trabajo?

–Cuando nos enfrentamos a un niño autista tenemos que apostar a su inteligencia. Al observar las conductas repetitivas y las grandes dificultades para comunicarse que tiene un niño autista de dos a cuatro años, uno tiene que tener en cuenta que, sin embargo, puede estar realizando un procesamiento lateral. Mientras demuestra una conducta que parece meramente repetitiva, puede estar atendiendo a un cuento que se les presente: pero no nos pueden demostrar ese procesamiento. Y su forma de jugar puede parecer totalmente diferente de la de los niños típicos: no parece interesarse en lo novedoso, lo cual es habitual en los niños, sino en las formas de utilizar cada objeto. Por ejemplo, si a un chico que no es autista le damos una varilla, puede quebrarla, pegarnos con ella, esconderla en algún lugar. El chico autista, si está interesado, por ejemplo, en lo que da vueltas, la hará girar, y de este modo va a filtrar su visión: clasificará las posibles formas de dar vueltas en distintas maneras y hará girar todos los objetos que pueda, también esa varilla. Un chico típico también puede estar interesado en esas cosas, pero jugará en una perspectiva más social; hará girar el objeto para que uno lo mire. Las formas de jugar son diferentes en el sentido que los autistas eligen primero una dimensión determinada de juego y éste es otro modo de aprender. El chico autista utiliza categorizaciones o perspectivas que señalan otro modo de procesar. Será exitoso en procesar de esa manera el mundo, en la dimensión en la cual es sistemático.

–¿Cómo es el trabajo con el entorno del niño?

–El trabajo principal es convencer a la familia de que el chico está haciendo efectivamente todo ese trabajo. Lo que nos interesa es convencer a la familia y a los maestros de que se puede intentar lograr el nivel de adaptación más fino, desarrollar sus potenciales; enseñarles que no sirve romper sus formas de ver las cosas sino aprovechar la forma de procesar para llevarlos para adelante.

–¿Cómo es la devolución a la familia?

"Al evaluar la inteligencia, no es ético ignorar las particulares destrezas y formas de procesar propias de cada persona."

–Les decimos a los padres que no tienen que asustarse por el hecho de que los chicos autistas no entiendan el modo en que ellos les expresan sus emociones. Es mejor que los abracen lentamente, que no se les tiren encima, y quizá ser menos expresivos, para que de a poco ellos puedan comprender la emoción y acercarse. La mayoría de los padres de un hijo autista, como ven que funciona diferente, terminan dejando de hacer todo lo que harían con un chico típico. Por ejemplo, cuando alguien besa a su hijo, espera que devuelva el abrazo, que sea recíproco. En los niños autistas, cuando son chiquitos, eso no sucede y muchos padres se desalientan porque creen que no tienen emociones, que no sienten. Es similar a lo que pasa cuando uno habla con un sordo y éste no contesta; no es que no sienta, sino que no puede codificar lo que uno le está diciendo. En el caso de los autistas, a ellos les cuesta codificar los modos que tenemos

nosotros de expresar las emociones.

–¿Hay rastro orgánico en el autismo?

–Hay consenso en la ciencia en cuanto a que el autismo tiene origen genético. Estas atipicidades genéticas son de dos tipos fundamentalmente que resultan de la misma expresión. En un grupo existe una predisposición familiar; éste no es el grupo más grande; uno en veinte chicos autistas puede tener un hermano o hermana con autismo. Y, a raíz de las mutaciones genéticas, puede suceder también que el autista que uno vea sea el primero en la genealogía familiar. El grupo de autismo primario, sin enfermedad neurológica, tiene un origen genético.

–¿Qué futuras investigaciones tiene previstas?

–El trabajo de los próximos cinco años será sobre los correlatos neurofisiológicos y de neuroimágenes que tiene ese modo diferente de procesar, hallado en los estudios previos. Incorporamos en esto una gran cantidad de colaboradores especializados en autismo, particularmente a personas autistas como investigadores. Esto es porque los autistas tienen un modo de procesar más sistemático y estructurado, por lo cual son buenos científicos. Recientemente se le otorgó un Premio Nobel de Economía a un autista. En matemáticas, dos personas autistas recibieron premios equivalentes al Nobel. En este momento, integran nuestro equipo cuatro personas con distinto grado de autismo; lo que aportan a las investigaciones tiene un valor incalculable. Una de ellas, Michelle Dawson, proviene a su vez de una familia de científicos. Claro que es buena, no simplemente por ser autista, sino que su autismo, combinado con su gran inteligencia, la lleva a procesar la información de una manera que está por fuera de las normas. Ella sola multiplica la producción del laboratorio.



Rafael Yohai

MOTTRON, EN BUENOS AIRES, POLEMIZO CON LA PSIQUIATRIA OFICIAL

"La persona con autismo no es 'deficitaria'"

Por Pedro Lipcovich *

El célebre investigador canadiense Laurent Mottron, en su visita a la Argentina, criticó fuertemente la caracterización del autismo que sostiene la psiquiatría oficial, tal como la precisa el Manual Diagnóstico de los Desórdenes Mentales (DSM-IV). Esa caracterización sería "normocéntrica", centrada en una norma prejuiciosa o ideológica, y "defectológica", al rechazar, como "déficit", las diferencias con los comportamientos priorizados por una sociedad o grupo de poder. Para Mottron, el autismo no es una enfermedad, sino una manera diferente de procesar la información. Claro que las consecuencias de ese procesamiento diferente merecen ser atendidas, mediante abordajes que resaltan el trabajo con la familia. En Buenos Aires, Mottron tuvo a su cargo la Conferencia Magistral Inaugural del X Congreso Latinoamericano de Neuropsicología,

En los principios de su investigación, Mottron advirtió el hecho de que, en niños diagnosticados como autistas, eran muy distintos los resultados cuando se les aplicaban dos reconocidas pruebas de inteligencia: el Test de Wechsler y el Test de Raven: los autistas medían más bajo en el de Wechsler –cuya evaluación apela sobre todo a la inteligencia verbal– que en el de Raven *(ver nota principal)*. Los chicos no autistas, en cambio, suelen obtener resultados similares en ambas pruebas. La disparidad registrada en los chicos autistas, el hecho de que chicos que rendían bien en un test no lo hicieran en el otro, le sugirió a Mottron la idea de que su procesamiento cognitivo fuese, no ya deficitario, sino distinto del de los no autistas.

Un paso siguiente fue sistematizar, en autistas, una serie de funciones cognitivas que se desarrollan *mejor* que en los no autistas. Por de pronto, personas autistas son capaces de hacer cálculos matemáticos con increíble rapidez. También, suelen ser mejores para la categorización y discriminación de los tonos auditivos –por ejemplo, distinguir un *la* de un *la* bemol o de otro un sonido a menor distancia tonal–. También pueden ser mucho más veloces que los no autistas para discernir palabras en las "ensaladas de letras". Si se les presenta una figura humana descompuesta en los rasgos que la conforman, son más rápidos que los no autistas para recomponerla.

Los autistas también suelen ser mejores en la "memoria semántica", que permite adquirir conceptos nuevos; y en ellos esta memoria es menos susceptible a las falsas memorias introducidas por elementos distractores. Un ejemplo clásico en el estudio de estas falsas memorias es el de la joven de, supongamos, 15 años, a quien se le pregunta qué vestido tenía puesto cuando cumplió 10: ella no se acuerda; veinte días después, un familiar cercano (a requerimiento del investigador) le dice a la chica, como por casualidad, que aquella vez tenía puesto tal o cual vestido; veinte días después, el investigador vuelve a interrogarla y, ahora, ella "recuerda" que tenía puesto el vestido aquel. Bien, los autistas son menos susceptibles a las falsas memorias.

En esta fase de su investigación, Mottron ya planteaba la necesidad de diferenciar claramente el autismo del retraso mental. Hay autistas con retraso mental, como hay personas no autistas con retardo mental. Pero el autismo y el retraso con cosas distintas; y Mottron desarrolló su teoría a partir del trabajo con personas autistas de alto rendimiento intelectual. Por lo demás, suele suceder que personas con autismo y sin retardo mental no sean (afortunadamente) catalogadas como autistas, sino, a lo sumo, como tipos un poco raros.

A esa altura de su trabajo, Mottron pasó a enfrentarse decididamente con las definiciones de autismo que él denomina "normocéntricas" o "defectológicas". Así considera las que ofrece el Manual Diagnóstico y Estadístico de los Desórdenes Mentales (DSM-IV), publicado por la Asociación de Psiquiatras de Estados Unidos y tomado como referencia por la psiquiatría oficial en el mundo. Para el DSM-IV –criticó Mottron en Buenos Aires–, tratándose de personas diagnosticadas como autistas, "si un comportamiento no está presente, quiere decir que es 'deficitario'; si un comportamiento sólo está presente en ellas, quiere decir que 'está en lugar de otros comportamientos, socialmente aceptables'".

En cambio, de acuerdo con Mottron, los altos rendimientos encontrados en personas autistas, al igual que sus innegables dificultades en el lazo social, obedecen a que sus modalidades de aprendizaje siguen estrategias diferentes; procesan la información de manera distinta. En especial, su estrategia de aprendizaje apela a la repetición: hacen lecturas repetidas de cada fenómeno a fin de obtener las reglas que lo rigen.

En rigor, también para la población no autista se han señalado diversos estilos en el procesamiento de la información: por ejemplo, estudios de resonancia magnética señalaron diferencias, registrables por mapeo cerebral, entre estilos predominantes en hombres y en mujeres. En un orden similar se ha señalado la existencia de "inteligencias múltiples", de las cuales una u otra puede predominar en cada persona. En el caso del autismo, la diferencia con el resto de la población iría más allá de los estilos, para constituirse como una *variante* cognitiva. Así lo plantea Mottron, para quien, así, el autismo no es, en sí mismo y centralmente, una patología, sin perjuicio de que sus consecuencias deban ser atendidas mediante abordajes que incluyen la orientación a la familia.

Esa diferencia cognitiva sería lo que puede hacer imposible, para el autista, la función del que se ha denominado "cerebro social": la capacidad para inferir el estado mental del interlocutor. Las personas no autistas –sin reparar en ello y con mayor o menor eficacia–, disciernen si su interlocutor está alegre o está furioso, si escucha o si sólo quiere irse; habitualmente, en cualquier diálogo, cada interlocutor se está formulando hipótesis sobre los contenidos mentales del otro. La falta de esta función en la persona autista suele percibirse como distanciamiento afectivo.

La hipótesis de Mottron, con todo lo que tiene de polémico, se ubica en la corriente que predomina ampliamente entre los investigadores del autismo: reconocerle una base biológica, de origen genético y con compromiso cerebral. Estudios con resonancia magnética funcional han mostrado, en las personas autistas, patrones de actividad cerebral diferentes de las no autistas. Admitiendo estos principios, la hipótesis de Mottron es que esas diferencias deben entenderse como variantes, no como patologías. En cambio, por ejemplo, otra respetada corriente, en la que se ubica el investigador francés Simon Baron-Cohen, refiere el autismo a alteraciones del "cerebro social", que en sí mismas considera patológicas.

** Con asesoramiento de Aldo Ferreres, director de la Carrera Interdisciplinaria de Especialización en Neuropsicología Clínica de la Facultad de Psicología de la UBA.*

CINES

ALIEN VS. DEPREDADOR II
Dir.: Colin y Greg Strause. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL MUNDO MAGICO DE TERABITHIA
Dir.: G. Csupo, con J. Hutcherson y A. Sophia Robb. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50 y 20.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

HECHOS, NO PALABRAS
Dir.: Carolina Silvestre. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 16.40 y 20.50 hs.

MI NOMBRE ES AUGUST RUSH
Dir.: K. Sheridan, con Freddie Highmore y Robin Williams. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.25, 17.40, 19.55 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

SUSPIROS DEL CORAZON
Dir.: E. Gabriel, con M. Dupláa, R. Coma y A. Awada. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.20, 19.05, 21 y 22.40 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20 y 21.50 hs.

ALVIN Y LAS ARDILLAS
Dir.: Tim Hill. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.10 y 17.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45 y 16.30 hs.

4 MESES, 3 SEMANAS, 2 DIAS
(Rum.) Dir.: C. Mungiu, con A. Marinca y Laura Vasiliu. P/18.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs.

AL OTRO LADO DEL MUNDO
Dir.: John Curran, con Naomi Watts y Edward Norton. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 hs. (Lun, a miérc. también: 20.10 hs.)

BEE MOVIE
(La historia de una abeja) Dir.: Simon J. Smith y Steve Hickner. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 16.40 y 19.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.05 y 19.10 hs.

BLACK BOOK
Dir.: P, Verhoven, con Sebastian Koch y Carice Van Houten. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.50 hs. (Lun, a miérc. también: 22.20 hs.)

BUCAREST 12:08:
(Rum,) Dir.: C, Porumboiu. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 22.30 hs.

CAFE LUMIERE
(Japón) Dir.: Hou Hsiao-hsien, con Yoko y H, Takeuchi. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. P/13. (Sala 3 "Losuar")

DESAPARECIO UNA NOCHE
Dir.: Ben Affleck. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.30 hs.

DE QUIEN ES EL PORTALIGAS?
Dir.: F, Páez, con L, Balcarce, R, Ricci y Julieta Cardinali. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 19.25 hs.

DESPUES DEL CASAMIENTO
(Dinam,) Dir.: S, Bier. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 20.30 hs.

DIAS DE GLORIA
Dir.: Rachid Bouchareb. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. (Sala 2 "Loire")
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 18.15, 20.35 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL NOVIO DE MI MADRE
Dir.: Amy Heckerling; con M, Pfeiffer y Paul Rudd. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vie/sáb. trasn. 1 h.

EL PASADO
Dir.: Héctor Babenco, con Gael García Bernal, Analía Couceyro y Moro Anghileri. P/16.

Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.25 y 22.50 hs.

EL RESULTADO DEL AMOR
Dir.: Eliseo Subiela, con Sofía Gala Castiglione. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 18.30 y 22.05 hs.

ENCARNACION
Dir.: Anahí Bernieri. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 16.30 y 20.10 hs.

ENCANTADA
Dir.: Kevin Lima, con Amy Adams, Patrick Dempsey y Susan Sarandon. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.45 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 15.20, 16.30, 17.40, 18.50, 20 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vie/sáb. trasn. 1 h.

ESTRELLAS
Dir.: Federico León y Marcos Martínez, con Julio Arrieta. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.20, 16.55 y 20.35 hs.

GANGSTER AMERICANO
Dir.: R. Scott, con D. Washington y Russell Crowe. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 19.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 16, 19.10 y 22.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

LA BRUJULA DORADA
Dir.: Chris Weitz, con Nicole Kidman, Eva Green y Daniel Craig. (En cast.) P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 16.50, 20.55 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LA NOCHE DEL SEÑOR LAZARESCU
(Rumania) Dir.: Cristi Puiu. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.30 y 19.45 hs.

LOS SIMPSON
(La película) Dir.: David Silverman. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 hs.

LUCES AL ATARDECER
Dir.: Aki Kaurismaki. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.50 hs. (Lun. a miérc. también: 22.30 hs.)

MARTIN FIERRO
Dir.: N. Ruíz y L. Romero. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15 y 21 hs.

MI MEJOR AMIGO
(Francia) Dir.: Patrice Leconte, con D. Auteuil y Dany Boon. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.50 horas. (Sala 1 "Lorraine")

MUSICA NOCTURNA
Dir.: Rafael Filipelli, con Enrique Piñeyro. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 21.20 hs.

QUIEREME
Dir.: Beda Docampo Feijóo, con Darío Gandinetti y Ariadna Gil. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.35, 18.20 y 22 hs.

SHORTBUS
Dir.: John Cameron Mitchell, con Sook-Yin Lee. P/18.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30, 18.30 y 22.40 hs.

SICKO
Dir.: Michael Moore. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 20.30 hs.

SOY LEYENDA
Dir.: Francis Lawrence, con Will Smith. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 13.50, 14.55, 15.45, 16.50, 17.40, 18.45, 19.35, 20.40, 21.30, 22.35 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 1.15 hs.

SUPERCAN
Dir.: Frederik Du Chau. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 18.10 hs.

UN POGROM EN BUENOS AIRES
Dir.: Hernán Szwarcbart. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.15 y 22.30 hs.

VITUS
(Suiza) Dir.: F. M. Murer, con Bruno Ganz y Teo Gheorghiu. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.40 y 16.40 hs. (Lunes a miérc. también: 20.20 hs.)

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
JUEGO MACABRO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/16.
MI NOMBRE ES AUGUST RUSH: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.40 hs. S/R.
MI MEJOR AMIGO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R.
GANGSTER AMERICANO: 13, 16, 19.10 y 22.10 hs. P/16.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
ALIEN VS. DEPREDADOR II: 12.05, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL MUNDO MAGICO DE TERABITHIA: 12.55, 15.10, 17.20 y 19.50 hs. S/R.
SUSPIROS DEL CORAZON: 12.45, 14.50, 17.20, 19.50 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
MI NOMBRE ES AUGUST RUSH: 13.05, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SOY LEYENDA: 12, 12.40, 14.10, 15, 16.20, 17.30, 18.30, 20, 20.40, 22.20 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ENCANTADA: 12.10, 12.50, 14.30, 15.15, 17, 17.45, 19.20, 20.20, 21.50 y 22.40 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
GANGSTER AMERICANO: 13, 16.10, 19.30 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL NOVIO DE MI MADRE: 12.30, 17.10 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MI MEJOR AMIGO: 14.40, 19.40 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
ALIEN VS. DEPREDADOR II: 12, 14, 16.05, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MI NOMBRE ES AUGUST RUSH: 12.10, 14.40, 17.10, 19.45 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL MUNDO MAGICO DE TERABITHIA: 11.50, 14.30, 17, 19.30 y 21.50 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 11.40, 13.50 y 15.55 hs. (En cast.) S/R.
ENCANTADA: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
SOY LEYENDA: 11.30, 13.45, 16, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
GANGSTER AMERICANO: 13, 16.10, 19.20 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL NOVIO DE MI MADRE: 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 17.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA BRUJULA DORADA: 13.10, 15.30 y 20.30 hs. (En cast.) P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 11 y 14.15 hs. (En cast.) S/R.
EL MUNDO MAGICO DE TERABITHIA: 12.55, 15.10, 17.30, 19.55 y 22.20 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA BRUJULA DORADA: 11.10, 16.10 y 21 hs. (En cast.) P/13. Vie. y sáb. trasn.
ENCANTADA: 11.40, 12.10, 13.30, 14, 14.40, 16, 16.30, 17.10, 18.30, 19, 19.40, 21.30, 22.10 y 23.30 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 11.20, 13.20 y 17.50 hs. (En cast.) S/R.
SOY LEYENDA: 11.20, 13.25, 15.25, 15.50, 18.20, 20.05, 20.45, 22.40 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MI NOMBRE ES AUGUST RUSH: 11.30, 16.30, 19.15 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
GANGSTER AMERICANO: 11.10, 12.50, 14.20, 17.40, 18.40, 21 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SUSPIROS DEL CORAZON: 11.15, 13.10, 15.20, 17.30, 19.50 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
JUEGO MACABRO: 11.25, 13.15, 15.20, 17.40, 20 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ALIEN VS. DEPREDADOR II: 11, 13.05, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
ALIEN VS. DEPREDADOR II: 12.15, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.45 hs. P/16. Vie/sáb. trasn.
MI NOMBRE ES AUGUST RUSH: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
JUEGO MACABRO: 12.50, 14.50,16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL MUNDO MAGICO DE TERABITHIA: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SUSPIROS DEL CORAZON: 12.10, 14.10, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 12.10, 14.05, 16, 18 y 20 hs. S/R.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 13.30 y 15.30 hs. (En cast.) S/R.
EL NOVIO DE MI MADRE: 12.10, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ENCANTADA: 12.20, 13.20, 14.40, 15.40, 17, 18, 19.20, 20.20, 22 y 23 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
ENCANTADA: 17.30, 19.50 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasnoche.

GANGSTER AMERICANO: 12.30, 13.30, 15.40, 16.40, 18.45, 19.45, 22.15 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA BRUJULA DORADA: 12.10, 14.20, 16.30 y 18.45 hs. (En cast.) P/13.
LA BRUJULA DORADA: 21 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LEONES POR CORDEROS: 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MI MEJOR AMIGO: 12.10, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SOY LEYENDA: 12.10, 13.20, 14.20, 15.30, 16.30, 17.40, 18.40, 19.50, 20.50, 22.30 y 23.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
MI MEJOR AMIGO: 13.30, 15.25, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.45 hs. S/R. (Sala 1)
DIAS DE GLORIA: 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.55 hs. P/13. (Sala 2)
CAFE LUMIERE: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.40 hs. P/13. (Sala 3)
4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. P/18. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MI NOMBRE ES AUGUST RUSH: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
GANGSTER AMERICANO: 12.40, 19.20 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
JUEGO MACABRO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ENCANTADA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 12.25, 15.30 y 17.20 hs. (En cast.) S/R.
SOY LEYENDA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs P/16. Sáb. trasn. 1 h.
EL NOVIO DE MI MADRE: 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.45. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ENCANTADA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. (En cast.) S/R.
ALIEN VS. DEPREDADOR II: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/16.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
SOY LEYENDA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
ENCANTADA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
GANGSTER AMERICANO: 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
ALIEN VS. DEPREDADOR II: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
EL MUNDO MAGICO DE TERABITHIA: 12.10, 14, 15.50, 17.40, 19.30 y 21.20 hs. S/R.
LA BRUJULA DORADA: 12.20, 16.30 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
EL NOVIO DE MI MADRE: 14.30, 18.40, 20.40 y 22.50 hs., P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
ALIEN VS. DEPREDADOR II: 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.05 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
EL MUNDO MAGICO DE TERABITHIA: 12, 14.05, 16.10, 18.15, 20.25 y 22.35 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
JUEGO MACABRO: 12.55, 15.35, 17.50, 20.30 y 22.55 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
MI NOMBRE ES AUGUST RUSH: 12.35, 15.10, 17.35, 20.05 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
ENCANTADA: 12.30, 15.05, 17.30, 20 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 12.10, 14.15 y 16.20 hs. S/R.
GANGSTER AMERICANO: 12.50, 16, 19.15 y 22.25 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
EL NOVIO DE MI MADRE: 15, 17.15, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
SOY LEYENDA: 12.40, 13.10, 14.55, 17.10, 17.40, 20.10, 20.40, 22.20 y 22.50 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA BRUJULA DORADA: 12.20 y 15.25 hs. (En cast.) P/13.
MI MEJOR AMIGO: 18.20, 20.45 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
MI MEJOR AMIGO: 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.50 hs. S/R.
DIAS DE GLORIA: 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
ALIEN VS. DEPREDADOR II: 11.40, 13.50, 16.05, 18.10, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Vie/sáb. trasn.
EL MUNDO MAGICO DE TERABITHIA: 11.30, 13.35, 15.50, 18, 20.05 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
JUEGO MACABRO: 12.10, 14.20, 16.20, 18.30, 20.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

SOY LEYENDA: 11.50, 14, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ENCANTADA: 11.20, 13.30, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.25 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
GANGSTER AMERICANO: 12.50, 16, 19.20 y 22.35 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
ALIEN VS. DEPREDADOR II: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MI NOMBRE ES AUGUST RUSH: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
JUEGO MACABRO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL MUNDO MAGICO DE TERABITHIA: 13.45, 16, 18.10, 20.15 y 22.30 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA BRUJULA DORADA: 14.20 y 16.45 hs. (En cast.) P/13.
GANGSTER AMERICANO: 19 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 13.15, 15.30 y 17.45 hs. (En cast.) S/R.
ENCANTADA: 13, 14, 15.15, 16.15, 17.30 y 18.30 hs. (En cast.) S/R.
EL NOVIO DE MI MADRE: 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SOY LEYENDA: 13, 15.15, 17.30, 19.45, 20.45, 22 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SOY LEYENDA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
GANGSTER AMERICANO: 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
ALIEN VS. DEPREDADOR II: 13.10, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
ENCANTADA: 12.10, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
MI NOMBRE ES AUGUST RUSH: 12.45, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
ENCANTADA: 13.40, 15.50, 18. 20.10 y 22.20 hs. (En cast.) S/R.
MI MEJOR AMIGO: 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.45 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
ENCANTADA: 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.30 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
SOY LEYENDA: 17.20, 19.05, 20.50 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.25 hs.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 12.25, 14 y 15.40 hs. (En cast.) S/R.
ALIEN VS. DEPREDADOR II: 12.10, 13.50, 15.25, 17.10, 18.55, 20.40 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.15 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
GANGSTER AMERICANO: 12.40, 19.10 y 22.05 hs. . P/16.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 12.50, 15.30 y 17.20 hs. (En cast.) S/R.
ENCANTADA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. (En cast.) S/R.
MI NOMBRE ES AUGUST RUSH: 13.10, 15.40, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R.
SOY LEYENDA: 14.40, 16.40, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 15, 16.40 y 18.20 hs. (En cast.) S/R.
BEOWULF (La leyenda): 20 y 22.10 hs. P/13.
LA BRUJULA DORADA: 15.10, 17.30, 19.50 y 22 hs. (En cast.) P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL MUNDO MAGICO DE TERABITHIA: 12.25, 14.15, 16.20, 18.20, 20.15 y 22.20 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ENCANTADA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MI NOMBRE ES AUGUST RUSH: 13.20, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
ALIEN VS. DEPREDADOR II: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 13.30, 15.30 y 17.30 hs. (En cast.) S/R.
SOY LEYENDA: 12.30, 14.45, 16.45, 18.50, 20.50 y 22.55 hs P/16. Sáb. trasn. 1 h.
GANGSTER AMERICANO: 19.20 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.

BEE MOVIE (La historia de una abeja): 14.30, 16.10 y 17.50 hs. (En cast.) S/R.
BEOWULF (La leyenda): 19.30 y 21.30 hs. P/13.
LA BRUJULA DORADA: 14.40, 17, 19.20 y 21.40 hs. (En cast.) P/13.

CICLOS

COSMOS
(Sala 1) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
EN LA CIUDAD CERO (U.R.S.S.-1988) Dir.: Karen Shajnazarov. Ciclo "Dos siglos de imágenes". **Hoy**: 18.30 hs.

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618. Cine Argentino.
CATITA ES UNA DAMA. Dir.: J. Saraceni, con N. Marshall, A. Codecá, B. Ortegosa y L.Corradi. **Hoy**: 19.30 hs. Ent. libre.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**)
AMORES ASESINOS, con John Travolta y Salma Hayek. P/16. **Hoy**: 13.20, 21.10 y 23 hs.
BUENOS AIRES DEL 1900. Imágenes de la tercera fundación, la última rebelión de los indios mocovíes en el año 1904... **Hoy**: 15.30 hs.
EL TANGO EN EL CINE (1979) Dir.: Guillermo Fernández Jurado. **Hoy**: 17.30 hs.
GARDEL EL ALMA QUE CANTA (1983) Dir.: Carlos Orgambide. **Hoy**: 19 y 20.10 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (est. y jub.: $ 5)
UNA PLAYA CON MOSTAZA (Gran Bretaña-1964) Dir.: Ken Russell, con James Booth, Roy Kinnear y M. Mell. **Hoy**: 14 hs.
JULES ET JIM (Francia-1962) Dir.: François Truffaut, con Jeanne Moreau, Oskar Werner y Henri Serre. **Hoy**: 16 hs.
LA JETEE. Dir.: Chris Marker. **Hoy**: 18 hs. Ent. libre
EL JUEGO DE LA GUERRA (Gran Bretaña-1965) Dir.: Peter Watkins. **Hoy**: 18.30 hs.
TOM JONES (Gran Bretaña-1963) Dir.: T. Richardson, con A. Finney y S. York. **Hoy**: 19.30 hs.
LA ANTENA (Argentina-2007) Dir.: Esteban Sapir. **Hoy**: 22 hs.
EXHIBITION (Francia-1975) Dir.: Jean-François Davy, con Claudine Beccarie y Benoit Archenoil. **Hoy** trasn.: 0 h.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. S. Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo Grandes directores, "Pedro Almodóvar": Arquiteto de pasiones, risas y lágrimas (Ent.: $ 8)
LA FLOR DE MI SECRETO (1995) Dir.: Pedro Almodóvar, con Marisa Paredes, Rossy De Palma y J. Echanove. Vie.: 20 hs.
KIKA (1993) Dir.: Pedro Almodóvar, con Verónica Forqué y Victoria Abril. Sábado: 20 hs.
TACONES LEJANOS (1991) Dir.: Pedro Almodóvar, con Victoria Abril, Marisa Paredes y Miguel Bosé. Dom.: 18 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 10 (con debate posterior y café)
TRISTANA (1970) Dir.: Luis Buñuel, con C. Deneuve y F. Rey. Ciclo "Luis Buñuel", un genio burlón. Sábado: 21 hs.
IL SORPASSO (1962) Dir.: D. Risi, con V. Gassman y J. Louis Trintignant. Ciclo "Capolavori del cine italiano". Dom.: 20 hs.

TEATROS

ACTOR'S STUDIO TEATRO
D. Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sábado: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 20. **Reposición: 9 de febrero**.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
CABARET "Aquí la vida es divina", de John Kander, Fred Ebb Joe Masteroff. Dir.: Ariel Del Mastro. Miercoles a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 23.30 hs., dom.: 20 hs.

BATACLANA
Bar & Concert. Corrientes 3500. Tel.: 4862-1033/0888.
BATACLANA VARIETE. Con Gimena Riestra, Silvia Yoris, Silvina Santandrea, Gustavo Slep, Pablo Palavecino, Mariano Flax. Dir.: Pablo Razuk. Jueves: 22.30 hs. Ent.: $ 20. **Próx. sem**.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
MISTER NEW YORK, de Anthony Marriot y Bob Grant. Con **Fernando Lupiz**, **Marcelo de Bellis**, **Sebastián Almada**, **Anabel Cherubito**, Luciana Bianchi, Laura Oviedo y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., vie. y sáb.: 22 hs. dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 40.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
LOS MONSTRUOS SAGRADOS, de Jean Cocteau. Con **Claudia Lapacó**, **Arnaldo André**, María Abadi. Particp. epec.: S. Lanteri, G. Martinelli, J. Vilar. Dir.: Ruben Szuchmacher. Jueves y vie.: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.

SUEÑO DE BARRIO. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Martín Vives. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056. El grupo de jazz más premiado del mundo:
DAVE HOLLAND Quintet: Robin Eubanks (trombón), Steve Nelson (vibráfono), Nate Smith (batería) y Chris Potter (saxo). Invitado: "**Escalandrum**". "Contemporanea". Sábado 19 de enero: 21 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
DYANGO. En vivo con sus mejores canciones. Vie. 18 de enero: 21 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-TANGO EN EL CONVENTILLO (Canto, baile y humor) Dir. Musical: Amilcar Rodriguez. Libro y dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-PIEDRA, PAPEL Y TIJERA, de Griselda Gambaro. Grupo "Abreparafuera". Dir.: Ricardo Rodriguez Miró. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 15.
-EL DIA D. Libro y dir.: Oscar Naya. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "20 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sábado: 21.45 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 30 y $ 35.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "6to. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con L. Hunkeler. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 30 y $ 35.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
UNA LLUVIA IRLANDESA, de Joseph Pere Peyró. Con Florencia Fernández Ruiz y Pablo Picotto. Dir.: Néstor Montalbano. Vie. y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25. **Próxima semana**.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-EL AVARO, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 10. **Reposición: 25 de enero**.
-LORENZACCIO, de A. de Musset. Con D. Verni, A. Sett y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10. **Reposición: 26 de enero**.
-MACBETH, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10. **Reposición: 26 de enero**.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
LOS PADRES TERRIBLES de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jue. a sábado: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 30.
-SUCIO. Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Vie. y sábado: 23.30 hs. **Reposición: 18 de enero**.
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
OTROS TIEMPOS DE VIVIR, de Thornton Wilder. Dir.: Agustín Alezzo. Vie., sábado y dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA (El musical). Una invitación al paraíso! Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

EL VITRAL
R. Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-LOS RINALDI. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Vie. y sábado trasn.: 0 h., dom.: 21 hs. (Sala II) **Reposición: 18 de enero**.
-PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie. y sábado: 23 y trasn.: 1 h., dom.: 21.45 hs. (Sala I) **Repos.: 18 de enero**.
-ES LO QUE HAY. Libro y dir.: Jorge Burgos. Vie.: 23 hs. (Sala III) **Reposición: 18 de enero**.
-LOCAS MALAS. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Vie. y sábado trasn.: 1 h. (Sala III) **Reposición: 18 de enero**.
-DRACULA. "La última D-Generación". Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sáb.: 23 hs. (Sala III) **Repos.: 19 de enero**.
-EVA COSTILLA DE ADAN. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sábado: 22 hs. (Sala II) **Estreno: 19 de enero**.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
MUJERES EN EL BAÑO. Con Carolina Tejeda, Josefina Lamarre, Cecilia Rainero. Coreog.: Luciana Acuña. Dramat. y dir.: Mariela Asensio. Sábado: 23 hs., dom.: 21 hs.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con María Alexandra, Valeria Kamenet,

Silvia Levy, Fernando Gonet y elenco. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 30. **Próxima semana**.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-DEPILACION, TINTURA Y ASESINATO. Con Lucila Goldberg, Laura Faienza, Sandra Santos, Denise Shocron, Alejandra Lapola, M. Haedo. Libro y dir.: J. L. Calandrón. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-NI LA PEOR DE MIS PESADILLAS. Grupo de teatro "Buenos Aires". Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000. Una vez más en la Argentina... Simplemte **DYANGO.** Artistas invitados: Mariachis **Los Torales**. Vie. 11 y sáb. 12: 21.30 hs., dom. 13 de enero: 20.30 hs. hs. Loc. en vta. en el teatro y por Ticketek: 5237-7200.

LA COMEDIA
R. Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Versión Teatral: L. Cazaux. Con C. Da Passano, L. Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Jueves a sábado: 21 hs., dom.: 20 hs. (Sala 1) **Reposición: 17 de enero**.
-**FETICHE**, de José María Muscari. Con **Edda Bustamante**, **María Florentino, Lucrecia Capello**, J. Vallina, C. Crespo y Mariana A. Vie. y sáb.: 23 hs. (Sala 1) **Repos.: 18 de enero**.
-**BURDEL 59**. Con Mariana Otero, Soeli Naveyra, Lorena Avegliano, Nara Carreira, Barby Fuente Rubio, Rodrigo Pedreira. Dir.: Martín Piñol. Jueves: 21.15 hs. **Reposición: 17 de enero**.
-**EL GATO QUE PESCA**. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie. y sábado: 21.15 hs. (Sala 2) **Reposición: 18 de enero**.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Miércoles y jueves: 20.45 hs., vie.: 21 hs., sábado: 20 y 22.15 hs., dom.: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-COMICO "Stand Up 3". Con **Peto Menahem, Martin Rocco**, **Sebastian Wainraich** y **Dan Breitman**. Jueves: 23 hs., vie.: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda"). **Reposición: 17 de enero**.
-GORDA "Cuanto pesa el amor? ", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miercoles y jueves: 20.30 hs., vie. 21.30 hs., sábados 20.30 y 22.30 hs., dom.s 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso") **Estreno: 16 de enero**.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-**EL AVARO**, de Moliére. Grupo "Génesis". Adapt. y dir.: Alberto Madín. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 20.
-**EL AGUJERO DEL DIABLO**. Comedia endemoniadamente divertida. Con Mónica Satian, Beatriz Giordano, Alejandra Ibarra Morón y Edgardo Giffi. Dir.: Alberto Madín. Vie.: 22.30 hs.
-**SECRETOS**... "6 mujeres, un country, un crimen...". Con Alejandra Miño, Mariana Le´valua, Jackie Delger, Daniel Mckain, Gloria Suaiter y Suyen Ferreyra. Libro y dir.: Claudio Pérsico. Sábado: 20.30 hs.
-**CASTING** "El musical de musicales". Con **Susan Ferrer**, Anahí Core y Mariano Zito. Dir.: Rony Keselman. Sábado: 23 hs.
-**CINCOMEDIANTES** (Monólogos de humor?). Con Nicolás Biffi, Javier Ibáñez, Vinchu Rivera, Pablo Kenny y Germán Batallán. Sáb.: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LASINCONTROL**. Con Patricia Tundis, Bianca Randon, Sara Becker, M. Serra. Dom.: 21 hs.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: M. Pimentel-O. Murillo. Libro y dir.: H. Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**PEDRO Y EL CAPITAN**, de Mario Benedetti. Vie. 20:30 hs. Loc.: $ 20.
-**ASI TE AMO**. Te vas a enamorar en la noche mas sensual. Musical con canciones de amor más importantes de todos los tiempos y las más eróticas coreografías. Dir.: Joaquin Stringa. Vie. 22 hs Loc.: $ 20.
-**MATCH DE IMPROVISACION 2**. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs. Loc.: $ 20.
-**EL HOMBRECITO**, de Carlos Pais y Américo Torchelli. Dir: Cristian Sabaz. Sabado: 20.30 hs. Loc.: $ 20.
-**RANFLIA DESOPILANTE**(La Mesa está servida). Grupo de Clowns con invitados. Monól. y rutinas teatrales descab. Dir: V. Morant. Sab.: 22 hs. Loc.: $ 20.
-**STAND UP** "Selección". Tres humoristas y un presentador que lo harán reir sin parar. Sábado: 23 y trasn. 1 h. Loc.: $ 20.
-**OREGANO**. Humor. Un absurdo grotesco sobre lo particular en general. Texto y dir.: Sergio Lobo. Dom.: 20 hs. Loc.: $ 20.
-**COMICOS DE REMATE**. Stand up de humor. Dom.: 21.30 hs. Loc $ 20.

LICEO
Riv. y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CODICIA, de David Mamet. Con **Alejandro Awada, Luis Ziembrowsky, Federico Olivera**, Oscar Alegre, Jorge D'elía y **Facundo Arana**. Dir.: Marcelo Cosentino. Miércoles a vie.: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
EL FANTASMA DE CANTERVILLE. Un musical de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Particip. especial: **Pepe Cibrián Campoy**. Orquesta en vivo. Jue. y vie.: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., dom.: 20 hs. **Estreno: 16 de enero**.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Jueves y vie.: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., dom.: 21 hs.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-EL TENOR. Con **Fabián Gianola**, **Rodolfo Ranni**, Melina Petriella, Darío Lopilato, Mimi Ardú, Sabrina Rojas. Actuac. especial: Germán Kraus y Cristina Alberó. Dir.: Carlos Olivieri. Miércoles a vie.: 21.30 hs., sábados: 21 y 23.15 hs., dom.: 21 hs.
-SOLAS. Basada en la película de Benito Zambrano. Adapt.: Enrique Pinti. Con **Leonor Manso, Julieta Diaz, Juan Manuel Tenuta**, Miguel Dedovich, Nestor Sanchez, Cesar Bordon y Cristina Fridman. Dir.: Alicia Zanca. Miércoles a vie.: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-EN LA CAMA. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Miércoles a vie.: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21.30 hs.
-EL HOMBRE INESPERADO, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Miércoles a vie.: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs.
-UNA FAMILIA POCO NORMAL. "Gerardo Sofovich" pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Viviana Canosa**. Miércoles a vie.: 22 hs., sábado: 22 y 23.45 hs., dom.: 22 hs.
-SECRETOS ENTRE MUJERES, de Carlos Furnaro. Con **Norma Pons**, **Silvia Pérez** y **Sofía Gala Castiglione**. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a vie.: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
SUEÑOS CON TANGO EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Jueves y vie.: 21 hs., sábado: 20 y 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. "La obra cumbre de Julio Verne"
LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DIAS "El musical". Paris-Tokio-New York-México-Buenos Aires-Moscú-Pekín. 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Música: Jimy López. Dir.: Zelig Rosenmann. Jueves a sábado: 21 hs., dom.: 20 hs. **Estreno: 17 de enero**.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
EDUCANDO A RITA, de Willy Russell. Con **Víctor Laplace** y **Catherine Fulop**. Dir.: Eugenio Zanetti. Jueves y vie.: 21.30 hs., sábado: 22 hs., dom.: 21 hs. Pl.: $ 55.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
-LA CURVA DE LA FELICIDAD, de Eduardo Galan y Pedro Gomez. Con Alejo Pintos, Miguel Habud, Carlos Nieto y Adrian Yospe. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves a dom.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 30. (Sala 1)
-EL BURDEL DE PARIS. Un musical argentino con acento francés. Inspirado en el "Moulin Rouge". Con Ana María Casó, Patricio Arellano, Flavia Pereda y elenco. Músicos en vivo. Dir.: James Murray. Jueves a sábado: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 40. (Sala 2)

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
LA FELICIDAD. Con **Gloria Carrá**, **Carlos Portaluppi**, **Marita Ballesteros**, Luciano Cáceres, Marcos Montes. Libro y dir.: Javier Daulte. Vie. y sábado: 21 hs., dom.: 20 hs.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.: **NO SOMOS SANTAS**. Con **Nazarena Velez**, Eliana Guercio, Evangelina Carrozo, Andrea Estevez, Lisandro Dupont, Ana Fontan. Particip. espec.: **Paula Volpe**, Mónica Farro y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a vie.: 22 hs., sábado: 22 y 23.45 hs., dom.: 22 hs.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-**VETE DE MI**. Libro y dir.: Luis Lugo. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 35.
-K-MINAS "24 hs. con humor". Dir.: Claudio Aval-David Cortez. Vie. y sábado: 23 y trasn. 0.45 hs. Loc. desde: 30 hs.
-**HYSTERICAS**. Varieté cómico-revisteril. Con Alejandra Marcone y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**SOR-PRENDIDAS**, de Leandro Gazzia. Dir.: Oscar Catalano. Dom.: 19 hs. Loc.: $ 30.

CHICOS

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
DOÑA PATA METIO LA PATA. Una comedia mus. para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Libro y dir.: N. Hidalgo. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 12.

EL VITRAL
R. Peña 344. Tel.: 4371-0948.
DRACULA "Una historia de amor". Libro y dir.: Gerardo Dispenza. Sábado y dom.: 18.30 hs. (Sala 2) **Próxima semana**.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5364.
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Divertimento interactivo con actores y títeres, canciones, juegos... Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y dom.: 17 hs. Ent.: $ 15.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-BLANCA NIEVES. Versión libre del clásico cuento "Blancanieves y los siete enanitos" Con hechos, situaciones y elementos de la actualidad Títeres y act. Dir: C. Signetti. Sab.: 17 hs. Loc.: $ 15
-LAS AVENTURAS DE MARTIN RUEDA. Titeres, actores y muñecos. Una disparatada historia de amor, sueños y aventuras. Grupo "El Hormiguero". Sabado: 18.30 hs. Loc $12.
-CAPERUCITA ROCK. Un mágico cuento para toda la familia. Amor, solidaridad y ecología. Dir: Carlos Signetti. Dom.: 17 hs. Loc.: $ 15.
-DRACULA EL MURCIEGALO. Versión de la historia tradicional de la pieza literaria de Bram Stocker. Dir: Julian Collados. Dom.: 18.30 hs Loc.: $ 12.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Festejá tu cumple! Martes a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15. Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
TECHITO POR SI LLUEVE. Con Sofía Inza, Erica D´alessandro, Guillermina Calicchio y Maite Mosquera. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Jueves a dom.: 18 hs. Ent.: $ 12.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CON EL MONO ESPACIAL. Autor y dir.: Daniel Fabri. Dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 5.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Cena o Copa/Show. Música-canto-baile...
NUEVO QUINTETO REAL: César Salgán (piano-Dir. musical), Julio Peresini (violín), **Ernesto Baffa** (bandoneón), Esteban Falabela (guitarra) y Angel Bonura (contrabajo); **Orlando Trujillo** y su conjunto. Cantan: **Marcelo Tommasi** y **Jorge Vázquez**. Parejas de baile. Vie. y sábado: 21 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**DANIEL ALMIRON** (voz) en: "Tangos clásicos y porteños". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Pareja de baile. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 55 (c/1 consumición)
-**SEXTETO TANGO CLUB**. Con los músicos de Alfredo De Angelis. Canta: **Raúl Linares**. Pareja de baile. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 55 (c/1 consumición)
-**LOS COSOS DE AL LAO**. Orquesta en cuarteto. Canta: **Javier "Cardenal" Domínguez, Hernán "Cucuza" Castiello y Jorge Fara**. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 55 (c/1 consumición)
-**TODO TANGO**. Canta: **Lucrecia Merico**. Con "Musa Mistonga" (piano y bandoneón). Pareja de baile. Sábado: 23.30 hs. Entradas.: $ 25 (cons. mínima: $ 12)

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 38/copa-show desde: $ 17)
-GRUPO ZAMBRA: Bárbara Balbo (al cante y baile), R. Porto García (guitarra), Hebe Zacco y M. Santa Cruz (al baile) y L. Balbo (percusión). Vie.: 22 hs.
-AIRE FLAMENCO: Marina Schampier y Roberto Rodríguez (al baile), Claudia Montoya (al cante) y Fernanda de Córdoba (al toque). Sábado: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consum.)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**DUO AD LIBITUM**: Patricia Calviño (teclado-voz), Fernando Acosta y Lara (guitarra-voz). "De poco un todo". Jueves: 21 hs.
-**BRIAN CHAMBOULEYRON** (guitarra-voz). Chambouleyron a la carta (tetralogía criolla). "las dos orillas". Invitado: **Miguel Duré** (guitarra-voz). Vie.: 21 hs.
-**LIVIA BARBOZA** (voz) & **RICARDO NOLE** (piano). Entre Gershwin y Gardel. Guión y relatos: A. Grande. Sábado: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
CUENTOS DE FONTANARROSA. Dir.: G. Urtizberéa. Sábado: 22 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
NORMA ALVES, con "Los cuentos de Don Verídico". Narr. oral, textos de J. C. Castro. Narradora invitada. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20 (incluye cazuela de spaghetti)

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**LOLA BARRIOS EXPOSITO** pta.: "Cantar". Con Raúl Gómez (guitarra-arreglos) y Marcos Dubois (guitarra). Con Música folklórica, ciudadana y de Latinoam. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**EL CHINO MARTINEZ**. Vuelve uno de los más personales intérpretes de la llanura pampeana con su repertorio tradicional y ecléctico. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**MOTTA LUNA** pta. su primer CD: "Sufrida Tierra". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**ACIDO CRIOLLO**: A. Ronconi (voz-guitarra-flauta traversa-quena), A.Fariña (bajo eléctrico de 5 cuerdas-voz) y D. Dieguez (batería-bombo legüero). Fusionan toques candomberos con aires flamencos, del jazz y del rock. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
Hoy desde: 22 hs.: **Fito Mezzina**! (Tributo a "Fito, Charly y Calamaro")

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**MATI MORMANDI** pta.: "Sólo Ser". Música libre en teclas y voz y los presentes. + ¿Invitado Ultraespecial?. Temas a la carta, cosecha propia y antología. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CECILIA ZABALA** (guitarra de 6 y 7 cuerdas-requinto-voz)**-DIEGO PENELAS** (piano-guitarra-voz)**+** Invitados sorpresa. Vers. solistas y a dúo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**SANTIAGO VAZQUEZ** (percus.-bajo-tecl.-mbira-voz) pta. "Monoambiente". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
LITO EPUMER (guitarra) Trío: Machi Rufino (bajo) y Cristian Judurcha (batería). Jazz argentino, un lugar donde confluyen el folclore y el candombe. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-TANGOLOCO: Daniel García (piano-arreglos-Dir. musical), Walter Castro (bandoneón), Horacio Montesano (guitarra eléctrica), Eduardo "Mono" Hurtado (contrabajo) y Cristian Colaizzo (batería-percusión). Invitados: **Patricia Sosa, Katie Viqueira, Sandra Luna**. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**BERLIN... HORACERO** (Teatro-musical). Por la Cía. "BoxDrama". Con Alejandra Perlusky, Diego Bross y elenco. Piano-dir. musical: Javier Asencio. Dir.: F. Luca. Vie. trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 25.
-**OS FURAFOLES**: Carina Fragoso-Analía Espinosa (gaitas gallega), Sergio Fragoso (percusión), Cinthia Espinosa (gaita asturiana), Paula Espinosa (acordeón). Folk gallego asturiano. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman (piano). Sábado trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 25.

ETC

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-TANGO EMOTION: José Luis Marina (violín), Martin Benedetti (bandoneón), Nicolás Rainone (contrabajo), Jackie Barras (percusión). Cantan: Pablo Martín y Cecilia Medero. Parejas de baile. Dir. y piano: Enrique Cuttini. Un show sensual, dinámico y pasional. Lunes, martes y dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 30.
-TANGO A TIERRA. Baile, música y canto. 20 artistas en escena, músicos en vivo. Coreog. y dir.: G. Salvat y Silvia Grynt. Vie. y sáb.: 20 hs. Loc. desde: $ 30.
-BIEN FLAMENKITO, de Alicia Fiuri y Néstor Spada. El tradicional arte del flamenco concentrado en la pureza del baile, el cante y el toque. Vie. y sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 20. (Sala III)

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
DOLLY GUZMAN NO ESTA MUERTA, de y con **Mónica Cabrera**. Vie. y sábado: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 20.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4861-3110.
-CARA DE FUEGO, de Marius von Mayenburg. Con Raquel Albeniz, Belén Blanco, Nazareno Casero, Rodolfo Roca y Javier van de Couter. Dir.: Alejandro Maci. Vie. y sábado: 22 hs.
-MILAGRO "Dificil de explicar". Grupo de teatro "Rancho Aparte". Dir.: Gerardo Hochman. Circo para toda la familia. Vie. a dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

STELLA MARIS
Martín y Omar 399 (**San Isidro**). Tel.: 4743-2009/3546.
LOCOS DE CONTENTO, de Jacobo Langsner. Con Ofelia Cachafeiro y Mario Cabrera. Dir.: M. Mazzalomo. Sáb.: 21.30 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo Cine Debate presenta El Cine que no Vemos. Coordina D. Menegazzi. Lun 14, 21.30 CUENTO DE PRIMAVERA (Francia, 1989) Dir. Eric Rohmer. Con Anne Teyssèdre y Hughes Quester.. $6

AULA MAGNA
Fac de Derecho
25 de Mayo 2865.T 495-7770 Ciclo Espacio INCAA – KM 404. HOY, 20 y 22.00 HERCULES 56. Director: Silvio Da-Rin 21.00 NOS FUIMOS. Dir. G. Santiso

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Jue a Dom, 21.30 ARLEQUIN, SERVIDOR DE DOS PATRONES. Dir. Alicia Zanca Complejo Teatral Buenos Aires – Teatro Municipal General San Martín. Sala Payró. Vie a Dom, 21.30 LA CELESTINA Con E. Tasisto, M. Solda y S. Surraco. Dir: D. Suárez Marzal. Lun/Mar, 21.30 LA TENTACION. De P. O´Donnell. Con Raúl Rizzo y J. Palomino. Dir: Santiago Doria. Bodega. Sáb/Dom, 22.00 QUIEN DIJO QUE ERA BUENA. Victoria Carreras. Sala Payró. HOY, 23.00 LAS MUJERES DE PAPA. Silvestre y Verónica Vieyra.

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 23.15 CHICAGO Y SIGA EL JAZZ de A. Ramos. Lun 14, 21.00 CALIGULA de Camus. Gpo Utopía. Dir A. Orfino. Lun 14, 23.00 MIRAKETRES pres. SI TE VAS A REIR ME VOY... BETO MENA, PIPI GRIECO e invit.

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca.Salas 1-2 HOY, 21.00 ESA QUE NO ERES de Mauro Molina. Sobre textos de Alejandra Pizarnik HOY, 22.00 Ciclo de Coreógrafos VOLAR COMO GANSOS (Danza Contemporánea) Cia. A Flor de Piel y GARDENIAS", de Andrea Berutti. Obra de humor en teatro-danza HOY, 23.00 LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO. Dir Gabriel De Marco

AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Mie/Jue/Dom, 23.00 (Vie/Sàb 21.30 y 23,45) Acontecimiento teatral de la Temporada!! RICARDO DARIN – GERMAN PALACIOS Y JOSE LUIS MAZZA en ART de Yazmina Reza. Versión . Masllorens y F. González Del Pino. Loc en venta

AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Lun/Mar, 22.00 ¡¡8 años de Éxito!! LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ… PERO TENGO MARIDO. Libro Viviana Gómez Torpe. Dir Manuel González Gil

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Mie/Jue, 21.30 (Vie a Dom, 21.30 y 23.45) La gran comedia que hizo reir al mundo!. MIGUEL ANGEL RODRIGUEZ y ROBERTO CARNAGHI en LA JAULA DE LAS LOCAS de Jean Poiret. Con G. Stefani, A. Martín y elenco. Dir. Ricky Pashkus. Loc en venta

AULA MAGNA
Fac de Derecho
25 de Mayo 2865.T 495-7770. Sáb 12, 22.00 LAS TROYANAS. Cia. de Teatro de la Universidad. Dir Antonio Mónaco. Dom 13, 21.30 "CARMEN". "NUMEN" Cia. de Danza Manesen. Dir: Montserrat Oteguí. Lun 14, 21.00 TANGO REVOLUCIONARIO. Danza/Teatro Dir: M. Mugica

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Mie a Dom, 21.15 Un espectáculo delicioso para disfrutar y conmover!. NORA CARPENA, DORYS DEL VALLE, MARIA ROSA FUGAZOT, C. PAPALEO, I. ROY en FLORES DE ACERO de R. Harling. Versión Masllorens/Del Pino. Con L. Ulrich. Dir J. Baccaro. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Mie a Dom, 23.15 ANDREA BONELLI, LUIS LUQUE, FERNAN MIRAS y CAROLA REYNA en 3 VERSIONES DE LA VIDA. De Yasmina Reza. Versión F. MAsllorens y F. González del Pino. Dir. Luis Romero.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Lun/Mar, 21.15 y 23.15 V. LAPLACE Y CA. FULP en EDUCANDO A RITA. De Willy Russell. Versión D. Mañas. Dir Eugenio Zanetti.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Mar a Dom, 22.00 Seminario de humor desopilante COMO TENER SEXO TODA LA VIDA CON LA MISMA PERSONA. Con Mónica Salvador. Dir. J. L. Quiróz. Loc en venta

CULT. J. CORTAZAR
Mitre 2451. T. 495-4314. Vie a Dom 23.00 PH Actor Estudio. Dir Claudio Mathos. Jue 22.30 PATIO ANDALUZ. Dir Sergio Jeréz. $12

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. HOY y Vie, 21.30 SEGÚN ZICKA de M Zanotta. Seis mujeres Un secreto. Dir Mario Carneglia

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Mie a Dom 21.30 DIVAS con THELMA BIRAL - MARIA VALENZUELA. Monica Villa, Roberto Catarineu, Alejandro Vidal- Nani Ardanaz. Dir Jose Maria Paolantonio. Lun/Mar, 21.30 (HOY DEBUT) EXTRAÑA PAREJA con CARLIN CALVO y PABLO RAGO y elenco Dir. Pablo Rago Loc en venta

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725Mie a Dom 23.30 NATALIA LOBO - CECILIA MILONE - LAURA OLIVA - PATRICIA PALMER – EMME son MUJERES BONITAS De Manuel Gonzalez Gil y Alberto Alejandro. Music Martín Bianchedi. Dir. Manuel González Gil. Lun 23.45 CECILIA MILONE canta AMORES DE TANGO con Daniela Inglese, Javier Marzello, Julián Pucheta y elenco. Dir Mus. Juan A. Pugliano. Loc en venta.

LA BANCARIA
San Luis 2069. T 495-7711. Vie/Dom, 21.00 (Sáb 23.00) DE HOMBRE A HOMBRE. M. Mazzei y E. Donissi. Sáb 21.00 AZUCENA EN CAUTIVERIO (2da parte de La Suplente) M. Rosa Frega y M. Mazzei. Jue, 21 y 23.00 LA SUPLENTE. M. Rosa Frega. Estrella de Mar 2004. Mie 21.00 (Jue, 23.00) QUIEN LO PROBO LO SABE. M. Mazzei. Estrella de Mar 2007. Autor y Dir. Mariano Moro.

LA CAMPANA
Rivadavia 2350. Mie a Dom, 21.30 y 23.30 Y COMO SE LLAMA LA OBRA? Con GRACIELA ALFANO y MATIAS ALE. Loc en venta.

LIDO
Santa Fe 1752. T 494-3301. Jue a Dom 22.00 CALABRO + CALABRO (The Family Show) ILEANA CALABRÓ y JUAN CARLOS CALABRO. Marcelo Medina, Carlos García, Geraldine Neumann, Ana Fontan, Marcelo Iripino y su ballet. Dir: Marcelo Iripino. Loc en venta

MAR DEL PLATA
Av Luro 2335. T 496-0744. Mar a Dom, 21.15 y 23.15 ANTONIO GASALLA – NITO ARTAZA y LUCIANA SALAZAR en CRISTINA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS. Con Roberto Peña y Ernesto Bianco. Loc en venta

MAR DEL PLATA
Av Luro 2335. T 496-0744- Lun, 21.30 y 23.30 CACHO GARAY Y FACUNDO CABRAL en GARAY ESQUINA CABRAL. Loc en venta

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Vie a Dom, 22.30 SHOW DE MAGIA con el Mago PABLO CABALEIRO. Particip grandes y chicos. $12.

RADIO CITY
San Luis 1750. Vie /Sáb, 23.00 FABIO POSCA presenta su nuevo espectáculo LOS QUIERO MUCHISIMO. Mie 16, 22.00 DIEGO CAPUSOTTO Y FABIO ALBERTI en QUE NOCHE BARILOCHE !!. Loc en Venta

ROXY
San Luis 1750. Lun/Mar, 22.00 JORGE CORONA en RISAS AL PORTADOR. Con Diego Vozza y Las Coronitas. Loc en venta Precios accesibles.

Sala C. CARELLA
Rcivadavia 2574. Diar 22.00 LO IDENTICO, LA DIFERENCIA (para reirse del Matrimonio) Humor Cordobes. $15

SANTA FE
Santa Fé 1854. T 492-0856. Lun a Mie, 21.30 IRIS LAINES en VENECIA de Jorge Accame. Alicia Falcón, Silvia Jiménez, Ana Juárez, Carlos Vega y Marcos Domínguez. Dir Fredy Russo. Diar, 0.45 TRANSFRAPPE 2008. Show Cómico Musical. Divertidisimo. Lun descanso

TRONADOR
Sgo del Estero 1756. T 495-9372. Lun a Jue, 23.00 HUGO VARELA en Me suena. Loc en venta.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T. 493-6001. Sala Piazzolla. Mie 15, 21.30 MARIANO MORES. Sala Nachman. Lun, 22.00 BERNARDA ALBA CANTA. Unipersonal con Gimena Riestra. Bodega. HOY, 22.00 KARINA LEVINE. Vie 11, 22.00 CON LAS ALAS DEL ALMA. Folkl. con J. M. Chazarreta

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO. Dir. Julio Dávila. Vie 11, 21.00 ORQUESTA MUSIC HALL. Dir. José Garrefa.

ABBEY ROAD Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Vie a Dom, Cena y Show en vivo. Vie 11, 21.30 CIELO RAZZO en concierto. Vie 11, 0.30 DOBLE VIDA (tributo a Sosa Stereo) el 25 con LEO GARCIA Sáb12, 21. 30 SANTO PECADO (tributo a Arjona). Sáb 12, 0.30 WALTER RUA (Sabina - Serrat). (Ant en Locuras, San Martín 2339).

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Lun/Mar, 22.00 RUBEN JUAREZ, RAUL LAVIE Y GUILLERMO FERNANDEZ en MOSQUETEROS DEL ANGO. Dir. Musical Cristian Zarate. Dir Escécnica. Danuel Suarez Marzal.

ESTADIO POLIDEPORTIVO
J.B Justo y España. Sáb 12, 22.00 DIEGO TORRES. Unica pres. Loc en venta en VíaTicket. San Luis 1752. informes 495-8547.

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Cond.: C. Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mie/Vie, PATO BENEGAS. Lo mas parecido. Show de Imitaci. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY. La Historia del Rock en las paredes de Studio.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. HOY, 21.30 Ciclo JUEVES DE JAZZ en VILLA VICTORIA. Coordina: Oscar Ferio Espinosa. Hoy FELIX BARONE SEXTETO

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. HOY, 21.00 LA BELLA Y LA BESTIA. Silvestre y Verónica Vieyra.

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 20.00 SOMBREROS PARA JUGAR. Musical infantil. Dir G. Larrieu. Org Colegio IDRA

CULT. J. CORTAZAR
Mitre 2451. T. 495-4314. Diar 19.00 LAS MIL Y UNA NOCHES. Tea.de Marion. de C. Farina. $7.

ESTADIO POLIDEPORTIVO
J.B Justo y España. Vie 11, 20.30 Llega a Mar del Plata 100% LUCHA – POR LA UNIFICACION DEL TITULO. Loc en venta en VíaTicket. San Luis 1752. informes 495-8547.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Sáb, 20.00 ROMULO Y HORTENSIA. Dom 20.00 DRÁKULA! ESTÁS NOMINADO. Humor y Magia, para toda la Familia.. Lun, 20.30 PULGARCITO Y SU FAMILIA. Versión libre del cuento de Charles

LA CASA DEL LOBIZON
Moreno 2443. Diar 20 a 1.00 TERROR NACIONAL AUTOCTONO. Miedo Divert. Visitas Guiadas, $7 Mres. de 4 años gratis.

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Diar 20 a 1.00. Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de grav. no se cumple. $ 7. Mres. de 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar. 10 a 23.00 PROHIBIDO NO TOCAR. Muestra itinerante. 40 juegos interactivos para curiosos de todas las edades. Para divertirse y aprender jug. con fenóm. naturales, sonidos, ilusiones ópticas, mecánica y electricidad. Diar 19.30 TALLERES INTERACTIVOS para crear, jugar, pintar y divertirte. Abon. entrada al Museo.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T. 492-4445. Diar 21.00 (mal tiempo tambien 19.00) ALADIN Regreso a un mundo de fantasias. Gpo Eluney. Dir. C. Crosina P/toda la familia. Loc en venta

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar, 11.30, 14.00, 16.00, 18.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

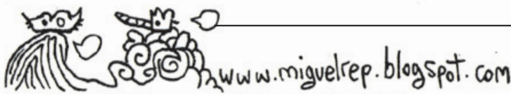
AQUASOL -
PARQUE ACUATICO
Ruta 2 Km 386. T 460/0802. Diar de 11 a 19.00 14 tobog. Efecto de luz y sonido. Pileta Gig. con olas. Aqualandia. Río Amazonas. El Chita. Tornado. Shows. Men 4 a 11 $30. May 12 $48. Desde 15 hs Men $20 May $26.

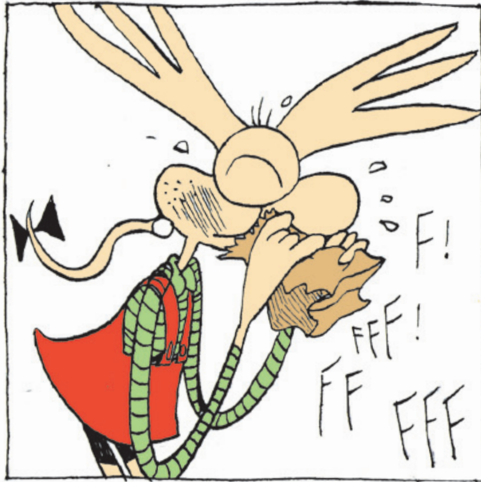
CIRCO DEL ASOMBRO
Solis y E.Bosch (Estacionamiento Toledo Juan B. Justo 750). Diar, 20 y 22.00 ACROBACIA, MALABARISMO. Mús. en vivo. Ent $15

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 23.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas diariam11 y 20.00 (Días nublados tamb 17.00). Ent $10 Jub/May de 65 $10. Men 3 años gratis.

RADIO CITY ESPACIO ARTE
San Luis 1750. Diar. de 18 a 1.00 (Días Nublados desde 15.00) LA NUBE/12 de Mireya Baglietto. Una exper. alucinante. Vení a volar con los pies sobre la tierra. Premio Bienal Arte Jóven San Pablo. Para todas las edades.

Rep











HOY

Tiempo pronosticado
Probabilidad de lluvias y tormentas. Vientos del Sur. Mínima: 24°. Máxima: 30°.

9.30

◆ Becas María Marta Sánchez Elía de Núñez, para mujeres artistas jóvenes. Informes en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

10.00

◆ *Mes por mes*, exposición. En el Espacio de Arte AMIA, Pasteur 633. **Gratis**.

◆ *Encuentros*, exposición de María Cristina Pereyra y Sebastián Israelit. En la Fundación Standard Bank, Riobamba 1276. **Gratis**.

11.00

◆ Está abierta la inscripción a los cursos de verano de La Casa de Letras. Informes e inscripción en Perú 375, 8º piso.

12.00

◆ *Patrimonio 1900-1960*, exposición de pinturas, grabados y esculturas. En el Museo Sívori, Av. Infanta Isabel 555.

13.00

◆ *Una mirada histórica, arqueológica y patrimonial de la casa Municipal*, exposición de María Lorena Borracci y Samanta Romano. En la Casa de la Cultura, Av. de Mayo 575. **Gratis**.

16.00

◆ Zeta Bosio, recital. En la Terraza UFO Point, Pinamar.

17.00

◆ La Valvular, recital. En Las Almas, Av. Costanera y 110, Villa Gesell.

18.30

◆ MOA.ar, ciclo de video-danza. En Notorious, Av. Callao 966.

19.00

◆ *Blanco*, exposición colectiva. En el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. **Inauguración**.

19.30

◆ *Catita es una dama*, film de Julio Saraceni. En el Centro Cultural Caras y Caretas, Venezuela 330. **Gratis**.

20.00

◆ *Cuentos de Ballet - Coppelia, la muñeca animada*, coreografía de Liliana Belfiore. En el Teatro Arenales, Arenales 2270, Mar del Plata.

20.30

◆ *Las minas del tango reo*, espectáculo con Lucrecia Merico y Valeria Shapira. En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. **Gratis**.

21.30

◆ *Codicia*, obra teatral de David Mamet. En el Teatro Liceo, Rivadavia y Paraná.

22.00

◆ Escalandrum, recital. En Notorious, Av. Callao 966.

24.00

◆ *Exhibition*, film de Jean-François Davy en el ciclo *Sexo en trasnoche*. En el Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415.

Fin de fiestas

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

UNO Ahora es el momento en que los camellos y los tres reyes magos enfilan hacia el horizonte del año que viene y la gente comienza a preguntarse qué pasó. "Vamos subiendo la cuesta que arriba en mi calle se acabó la fiesta", dice una canción refiriéndose a otra época del año –la noche de San Juan–; pero el verso del final es igualmente aplicable a estos días. Porque ahora es la llamada cuesta de enero, la hora de sacar cuentas y pagar las facturas y la resaca de la euforia se levanta como un manto de niebla y el panorama no es lo que se dice auspicioso. Y no sólo es enero; también es 2008. Y todo parece indicar que éste va a ser un año de aquellos en el que sólo los muy resistentes llegarán enteros para alzar las copas las próximas Navidades, el próximo 31, el 6 de enero del 2009. Mientras tanto y hasta entonces, por estas partes, todos están tan expuestos como el cuarto rey mago.

DOS Me enteré de la existencia del cuarto rey mago Arbatán –nombre más digno de monstruo radiactivo de película japonesa– cortesía de un documental del History Channel. Parece que a Arbatán todo le salió mal. Salió tarde para el pesebre, ayudó a demasiada gente por el camino, perdió el rastro de la estrella nova de Belén, fue preso durante más de tres décadas y recién liberado justo para la crucifixión de Cristo. Entonces –cuando el Mesías resucitó provocando un modesto pero atendible sismo– a Arbatán, subiendo hacia el Gólgota, lo mató un balcón que se le vino encima. Eso sí: mientras agonizaba, Arbatán escuchó la proverbial voz del Salvador que le prometía un dulce Más Allá, Más Adelante. Pero nada bueno para el aquí y el ahora. Más o menos así –como el sufrido Arbatán– se siente hoy buena parte de los españoles.


EFE

TRES Y es que la llegada del 2008 trajo varios pequeños terremotos, varios golpes y dolores de cabeza: anuncios de fallos en la economía del país, desaceleración del crecimiento, desempleo subiendo al 5,27 por ciento, inflación alcanzando el 4,3, aumento del agua y la luz y el gas y el transporte público por encima de ese índice (de acuerdo, para cualquier apocalíptico *marine* argentino entrenado en cosas como el riesgo país y con varios Vietnam encima, éstas son cifras casi risibles, pero aún así...) y todavía falta sentir de cerca los hasta ahora distantes pero audibles ecos de la crisis hipotecaria en EE.UU. Sumarle a esto la virulenta campaña política por las elecciones de marzo, los arranques de la cada vez más belicosa Iglesia y sus cruzados purpurados, los paros en las clínicas de abortos, los destrozos y percances varios –en Barcelona– por la cada vez más lenta llegada del tren de alta velocidad y –también en Barcelona– los aullidos de turistas alcoholizados –cada vez más parecidos a esos vampiros de *Soy leyenda*– corriendo por las calles y la "detención violenta" de un par de etarras y... Pero lo que de verdad importa y preocupa es la economía. El principio del fin del boom español y toda una sociedad endeudada por cuestiones de ladrillos en edificios como esos que sepultaron a Arbatán o por el peligroso pacto plástico con las tarjetas de crédito. La otra noche el programa de televisión *Callejeros* salió a los mercados a registrar el aumento en los precios de los alimentos y en el enojo de los que se alimentan. Gente protestando frente a carnes y verduras y frutas. Vendedores persignándose y clientes de rodillas. "La culpa de todo la tiene la llegada del euro", gemía alguien demasiados años tarde. Y yo todavía me acuerdo, sí, de esa noche epifánica, cuando llegó la gran moneda europea: todos tan contentos, todos corriendo a los cajeros automáticos para extraer los flamantes y perfumados papelitos sin darse cuenta de que todo cambiaba para siempre, que la vigorosa nueva divisa no sacaba músculos en los viejos y peseteros sueldos y que, de pronto, todo era más caro.

CUATRO El pasado domingo, *El País* reveló que en el gobierno se lo veían venir y que el verano pasado un ex ministro socialista le aconsejó a Zapatero que adelantara las elecciones a otoño, antes de que cambiara el ciclo económico y que hubiera que ponerse a hablar en público de números. El presidente de gobierno no le hizo caso y argumentó que no quería por cuestiones de "pedagogía política": había que agotar la legislatura porque así lo dicen los manuales y los calendarios. Y, tal vez, porque lo mismo le sugirieron en su momento a Aznar quien en 1999 desoyó las voces agoreras de los oráculos y aún así arrasó en marzo del 2000 consiguiendo mayoría absoluta. Lo mismo –aunque con mayoría simple– le pasó a González en 1993. Así que allá va y allá vamos y más de uno se pregunta si la obsesión de Zapatero con Don Quijote... eh... bueno... Una cosa es cierta aquí y ahora: el PSOE apenas aventaja al PP en las encuestas.

Y, para marzo, todo será todavía un poquito más caro.

CINCO Por eso, a comprar que se acaba el mundo. No importa lo ya gastado o las deudas contraídas en Navidad y Fin de Año y Reyes. Aquí llega –un año más– el rito pagano de las rebajas. Otra vez, en los noticieros, la misma perturbadora postal: la apertura de las puertas de alguna mega-tienda (El Corte Inglés suele ser la que mejor fotografía) y las multitudes entrando a lo bestia, como orcos de Saurón, dispuestas a luchar a muerte por una falda o un pantalón o lo que sea y después correr hacia las cajas registradoras con el botín y de vuelta a casa. Y ahí nomás, supongo, el súbito horror de la encandilante iluminación: ¿para qué compré esto? ¿Lo compré nada más porque estaba con un 50 por ciento de descuento? ¿Cuál era el porcentaje de interés de mi Visa? ¿Dónde enseñan pedagogía consumista? ¿Hace frío o soy yo el que tiembla?

SEIS Y el Departamento de Salud advierte que para dentro de dos semanas caerá sobre nosotros una epidemia de gripe. ¿Hay que creerles? ¿Serán tan "eficientes" como los encargados del servicio meteorológico? ¿Pedagogía virósica? Quién sabe. Por lo pronto, la televisión no deja de emitir avisos de remedios y el problema es que no entiendo la nueva publicidad de Frenadol, mi antigripal de cabecera. ¿Significa esto que debo dejar de consumirlo? También es verdad que la gripe, con medicamentos, se cura en siete días. Y que sin medicamentos se cura en una semana... Lo cierto es que los hospitales ya trabajan a full –11.000 pacientes diarios– y la cosa ni siquiera ha comenzado, parece. Se viene un tsunami de estornudos. Y todos seremos mocosos y flemáticos. Y los que supuestamente saben precisan que –a la hora de evitar el contagio– es más seguro besarse que darse la mano. Pero vaya uno a saber si es cierto: se dice cada cosa cuando se acabaron las fiestas.

SIETE Descansa en paz, Arbatán. Pero no creo que puedas.